



近日,我沉浸于鞠慧老师的长篇纪实小说《大河儿女》之中,仿若亲身漫步在黄河岸边,目睹了那里发生翻天覆地的变化,感受着时代浪潮下乡村振兴的蓬勃力量,内心久久不能平静。

这部小说以黄河滩边的苇子圈为故事舞台,将滩区迁建,祖坟迁移,留守女性,农业结构调整,非遗鼓子秧歌等诸多现实问题巧妙串联,紧扣时代发展的脉搏,重点表现了乡村振兴这一宏大主题,弘扬了社会主义主旋律,为我们展开了一幅鲜活生动的乡村画卷。在乡村振兴战略的指引下,苇子圈的村民们在乡村振兴队的带领下,告别了滩内的旧居,迁至滩外开启新生活。从传统的生活模式迈向发展黄麻种植、手工柳编等产业的新征程,这一过程不仅是地理位置的迁移,更是乡村经济发展模式的蜕变。书中对这一历程的详细描述,让我们看到了党领导下乡村振兴取得的切实成就,深刻体会到国家政策对农村发展的强大推动作用。

小说在结构编排上独具匠心,以“春华”“夏晖”“秋实”“冬韵”“新年”五个篇章构建起整个故事。这种富有诗意的结构,不仅使情节层次分明、逻辑严谨,还赋予了故事如四季更迭般的节奏与韵律。随着故事的推进,情节波澜起伏、高潮迭起,时刻牵引着读者的情绪,让人仿佛置身于苇子圈的发展变迁之中,与村民们一同经历喜怒哀乐。

书中塑造的人物形象鲜活饱满,令人印象深刻。乡村振兴工作队队长李江河,为了苇子圈的发展,舍小家为大家,将全部精力投入到工作中。他吃住在村里,与村民打成一片,时刻关心着群众的冷暖。这种无私奉献的精神,是无数乡村振兴工作者的真实写照,他们用自己的付出,为乡村的发展注入源源不断的动力。退伍军人马平原,怀着对家乡的热爱与责任感,毅然放弃镇上的工作回村担任村支部书记。面对祖坟迁移、村庄搬迁等重重困难与压力,他凭借着“把冷板凳坐穿”的坚定信念,成功说服村民,解决了这两项重大问题。他还带领大家建设黄麻大棚,实现了家乡的脱贫致富。他的坚持与担当,展现了基层干部在乡村振兴中的关键作用。

留守女性慧慧也是书中浓墨重彩的一笔。她身上凝聚着农村妇女勤劳能干、心地善良的传

统美德,同时又经历了感情上的曲折巨变。在困境中,她没有被打倒,而是凭借着顽强的毅力,克服重重困难,建起黄麻大棚,成为村里的致富典范。她与丈夫景志强的感情变化过程,不仅丰富了故事内容,更深刻地反映了农村留守女性在生存发展中面临的现实困境,让我们看到了她们在时代浪潮中的坚韧与成长。

小说的语言同样精妙绝伦,精炼准确且生动优美。文中诸多描写,词语运用精炼准确,展现出作者深厚的文字功底,如第一章“春华”第一节第5页,“房台下绿油油的玉米田像毡子一样,一直铺到了堤边”,一个“铺”字,便将玉米田的广袤与生机展现得淋漓尽致;第一章“春华”第二节第15页,“慧慧把脑袋抵在树干上,泪水从树皮纵横交错的纹路里慢慢洒下来,渗进了树干中”,“抵”“洒”“渗进”等动词的运用,细腻地刻画了慧慧内心的思念与无奈,使读者感同身受。

同时,全书还注重语言的优美生动。如第五章“新年”第四十四节第242页:“随着时代的变迁,几经起落,循着优胜劣汰的自然规律,这朵古老的艺术之花日渐完美。她无字——却像是一首长诗,是中国农村变革的颂歌,是黄河儿女的心声;她无歌——却如行云流水的板,激越豪放,顶天立地。那是心灵的壮歌,是对美好生活的向往。伞的洒脱,鼓的彪悍,棒的英武,花的柔曼,丑的逗笑,他们如钢琴上的黑白键,似乐曲中的一个个音符,组成了一个个各具千秋而又和谐统一的有机整体。他们齐心协力,弹奏出一曲又一曲优美动人的乐章。”这一段,语句工整,节奏感强,且成功地运用了比喻、排比、对偶等多种修辞手法,形象而具体地刻画出了鼓子秧歌这一传统舞蹈的独特艺术魅力。

《大河儿女》不仅是一部文学作品,更是一部记录时代变迁的生动教材。它让我们看到了乡村振兴战略实施过程中的艰辛与成就,感受到了基层干部和普通村民为追求美好生活而付出的努力与坚持。从这部小说中,我们汲取到了奋斗的力量,也对乡村的未来充满了希望。相信在党和人民的共同努力下,会有更多如苇子圈般的乡村实现华丽蜕变,在时代的浪潮中绽放出属于自己的光彩,谱写更加辉煌的乡村振兴新篇章。

作者单位:澄波湖学校

◎王良杰

## 在时代浪潮中绽放乡村振兴之光

### 品读《大河儿女》

## 智胆双全政绩卓著的王道定

◎孙厚德

王道定,字怀田,明朝隆庆年代贡贡,恩赐进士,系济阳街道邢家村人。

王道定中选后,初次官职是被授于直隶省香河县知县(今属河北省廊坊市管辖)。因他上任后不到半年,由于在任期内敏政勤恪,工作成绩显著,很快就被调到良乡县(今属北京市房山区管辖)任知县。由于他在良乡县任职期间政绩又很突出,很快又被擢升为涿州刺史。涿州(今河北省涿州市一带)位于北京西南,地处交通要塞,当时京城官中官员南下,南方各省的官员进京都须经过此地,因此在涿州任职十分不易。光迎来送往这一块儿就会被弄得疲惫不堪,工作很难做,所以,在他到任的前五年中就换了四任州官。

王道定到任涿州后,肩宏理剧,皆游刃运之,很快就打开了涿州的局面。他到任后办的第一件大事就是“籍权王当”(就是查没犯事官宦的家产)。当时有一名宦官权倾朝野,作恶多端,谁都不敢动手惹他,在任职期间,劣事败露,被判为抄家之罪。因为他在任职期间曾

1932年,我妈妈出生在鲁北平原的徒骇河畔,由于家境贫寒,姥爷就给她起了一个好听的名字:杜吉英;期待着她的名字,能够给她带来吉祥如意的命运,英俊潇洒的一生。

我妈妈天生丽质,身材苗条,不到十岁的时候,双脚就被缠成了三寸金莲,身高不到一米六的个子,尽管如此走路起来仍然不影响她那美丽而又亮丽的身影。

妈妈18岁就通过媒婆说来到了我们家。她用一双勤劳的双手和瘦小的身子,挑起了照顾公婆的家庭重担。虽然没有文化,但是她聪明贤惠,通情达理,有着浓厚的家国情怀。朝鲜战争爆发后,她就鼓励和支持我父亲去参加抗美援朝,自己在家照顾老人和孩子。

朝鲜战争结束后,父亲来到了当时的南昌陆军学校当了教官,她也随军来到了部队。在军营大院,她和许多的军嫂一样,自行承担起家里所有的家务,成了里里外外的“一把手”,鼓励父亲全心身的投入到教学工作中去,继续报效祖国的国防事业。

1964年随着中央军委的一声令下,妈妈随着父亲转业回到了徒骇河畔的老家。她仍然继续承担了更为繁重的家庭重担,继续支持父亲投身到当地的革命事业建设洪流中去。

妈妈虽然没有文化,不会写字,但是她经

经常害过无数人,被陷害的人都想趁机将他一棍子打死。在这个骨节眼上,王道定被指派去查这位宦官的家产,王道定在清查时既不徇私枉法,也不蓄意构陷,罚不当罪,而是依法秉公办事,实事求是,凡属不义之财,一概查清籍没,凡属宦官的正当家有财产,绝不侵占,此案在了结时,受到人们的称赞。

王道定办的第二件事就是叫他主持一项规模浩大的工程,他接收后,“有严无染,有节无靡。”意思是对工程严格要求,不借这次机会发横财,并且精打细算,厉行节约,把工程干得很好。上上下下,方方面面都推崇他,佩服他。

王道定无论到何处任职,都把工作做得很好,受到皇帝的颂扬。皇帝在制造(皇帝所下旨的文告)中说:“治剧有余,理禁无扰,计书称最,从事独贤。”意思是说他在治理复杂繁难的地方时游刃有余,处理繁杂的财务时不扰害百姓,各种账目处理得清清楚楚,做任何事情都有自己的才能。皇帝的题词使他的

## 我的妈妈叫杜吉英

◎秦臻

常把在父亲那里听到的战斗故事再转述给我们听,比如:锦州战役中的阻击战、淮海战役老百姓推着小车支援前线、上甘岭战役激战中午比生命还重要的故事等等;他还支持父亲的想法,毫不犹豫的同意把我大哥、二哥送到部队锻炼,让我们从小就立下了报国之志。

上世纪六七十年代,无论是在县城还是在最艰苦的农村,妈妈始终严格要求我们,好好学习,老实做人,将来要做一个对社会有用的人。她自己则一个人起早贪黑,含辛茹苦,下地干活,推磨磨面,勤俭持家,去三里外挑水,用辛勤汗水挣来的工分,把我们兄妹四人先后抚养长大,后来都参加了工作,走向了不同的工作岗位。

我的妈妈虽然大字不识一个,但是她的本事可不小。记得1972年初春,她想念在黑龙江黑河(现在的爱辉市)当兵的大哥,就不顾天气寒冷和父亲劝说,独自一人手拿一个信封,顺着她那三寸金莲的小脚,先步行五公里坐上汽车,再坐上黄河轮渡渡过黄河,然后

名气越来越大。所以时任吏部尚书杨海丰认为所有的地方官员,都要以王道定为榜样。曾写过一副对联送给王道定,“正已须同包开府,牧民当法王涿州”。意思是当官要自身端正,就要像包公那样对自己是铁面无私,管理百姓就应该效法王道定那样才智双全而且清正廉洁。

王道定在涿州任职期间,他最烦恼的是迎来送往的习俗,于是他下决心革除。怎么革除呢,他想了一个好办法,便写了一副对联,“日边冲要无双地,天下繁难第一州”,让人刻在木板上,在涿州城的南北城墙上各悬挂一副。这副对联的意思是,涿州城就在天子的脚下,其冲要是举世无双的,涿州的事务实在是太繁杂了,在全国它要首屈一指。过往的官员一看这副对联心里就很明白了,知州王道定实在是太忙了,恕不迎送了。

王道定在任职期间,都政绩突出,业绩卓著,即被皇帝提升为彰德少尹,寻迁保定太守,加作运使。作者系区退休老干部

又从济南坐上绿皮火车到三棵树,再倒车坐汽车,又坐了两天的狗爬犁,奔波2000多公里,终于赶到了部队,看到了她日思夜想的大儿子。

现如今,我的妈妈已经是94岁的高龄了。三年前由于她自己的争强好胜不服输,坚持自己洗漱、做饭,从摔倒做了手术后,就再也下不了床了,需要我们兄妹四人,每个人轮流三个月24小时照顾她的生活,她还乐观又风趣的对我们说:“小宝贝,我把屎一把屎的把你们拉扯大,照顾了你们一辈子,现在,该是看你们的表现,孝敬照顾老妈的时候了。”

现如今我的妈妈虽然常年躺在床上,但是她仍然精神矍铄,红光满面,能吃能睡,安享着她的晚年。

借此母亲节,我轻轻展开妈妈的名字,分享她的经历和故事,谨以此文献给我不言放弃,操劳一生的妈妈;您已经是四世同堂的老人了,您的子孙,永远爱您。作者系农行退休职工



他还有一个帮凶陈伯固,是陈世祖的第五子,他身材矮小,却善于戏谑。他本来与太子叔宝关系甚密,每日必见。陈叔陵任扬州刺史、入治东府后,他觉得陈叔陵更加有所作为,便极力讨好陈叔陵,成为一对难兄难弟。陈叔宝嗜好发掘古墓,陈伯固喜欢射雉,因此两人经常结伴到郊外田野游玩,亲昵异常,沆瀣一气,进而密谋作乱。

陈叔陵劣迹斑斑,却很会装模作样。每次入朝,总是在车中,马上执卷读书,高声朗读,洋洋自若。其生母彭氏病逝后,陈叔陵请求葬于梅岭,因为那里风水好,有晋太傅谢安的坟墓,他可以得些古玩。被批准后,叔陵即挖出谢安的棺槨,于原穴埋葬其母,又装作哀痛之状,自称刺血书写《涅槃经》,为母超荐。暗中却让人每天进美食,照吃不误。并且私召左右的妻女,强行奸淫。后来事情被陈宣帝所知,陈宣帝却只免去了御史中丞王政的官职,责其不予弹劾,对叔陵并没有绳之以法,仅仅是责备一通而已。

陈叔陵见宣帝病已不治,即生出杀太子夺皇位的念头。只见宫中有典药吏带有一把切药用的锉刀,叔陵便装作若无其事地走过去拿起了看,对典药吏说:

“这把刀太钝了,应该磨一磨,才好使用。”典药吏不明所以,只好唯唯诺诺。过了几天,到了初十这天,陈宣帝病逝。宫里准备丧事,人来人往,忙碌不堪。陈叔陵暗令左右去宫外取剑。由于前几天几位顾命大臣有令,任何人不得带兵器入宫内,左右只拿来木剑和朝服,交与叔陵,陈叔陵见此,气从胆边生,一句话不说,气呼呼地一掌将拿剑之人打倒在地。但他不知,有一双鹰眼正在默默地注视着他,这一切全被他看在眼里。从进宫侍疾,一直到现在,叔陵的所作所为都



## 暗夜惊昙

——告诉您一个不一样的大隋王朝

◎杜吉民

没逃过他的眼睛。结合以往陈叔陵的表现,这个把陈叔陵的一举一动都看在眼里的陈叔宝,更加怀疑陈叔陵可能要谋变。他时时注意陈叔陵,看其有什么举动。

第二天,宣帝遗体入殓,太子陈叔宝扶在灵柩上嚎啕痛哭。这时,陈叔陵趁机抽出锉刀突然向太子砍去,砍中了太子的脖颈,太子顿时昏倒在地。太子生母柳皇后赶来救护,也被陈叔陵砍了数下;太子的奶妈吴氏一边从后面扯住陈叔陵的胳膊,一边呼叫太子,太子被叫声惊醒,得以爬了起来,陈叔陵见太子要逃,就又从后面抓住太子的衣服,太子没命地奋力挣脱,方才脱身。排在后面的陈叔宝见太子尚在难中,奋力从后面越过人群扑了上去,扼住了陈叔陵的脖子,夺下了他手中的刀,然后把气喘吁吁、肥胖如猪的陈叔陵拖到了几根柱子旁,就用他的衣袖将他捆在柱子上。当时奶妈吴氏已经扶太子出殿躲避,陈叔宝就去找太子,请示对陈叔陵如何处置。

陈叔陵健壮有力,奋力挣脱衣袖,冲出云龙门,驱车飞速赶回东府,采取防范措施。命令属下截住清溪道;赦免东城的囚犯,发放金银布帛进行赏赐,让这些犯人充当士兵抵御御军;又派人去新林召集所属部队,速来支援。自己则披挂整齐,戴上白

布帽,登上城楼招募百姓及诸王的将帅,咋呼了半天竟没有一个人响应他。只有他的党羽新安王陈伯固单骑应招,协助陈叔陵指挥将士。陈叔陵折腾来折腾去,只得军队一千人,军队人少,战斗力又不强,陈叔陵打算先占领东府,以图再起。

当时,南陈军队都被部署在沿江一带防守,防备隋朝这一最大的劲敌进攻,台城内兵力空虚。陈叔宝知道陈叔陵逃走后会不善罢甘休,急忙召奏柳皇后。派遣太子舍人司马申以太子的名义征召右卫将军萧摩诃入宫接受敕令,统帅步、骑兵数千人进军东府。萧摩诃将部队部署在东城西门,向陈叔陵喊话。萧摩诃在南陈可谓战神级的人物。陈叔陵素闻萧摩诃威名,知道不是他的对手,非常惶恐,就派记室参军韦谅把他的鼓吹仗仗送给萧摩诃,并对他说:

“如果你帮助我举事成功,我一定任命你为辅政大臣。”萧摩诃就骗韦谅说:“必须让始兴王的心腹大将亲自来说,我才能听从命令。”

于是陈叔陵又派亲信戴温、骠骑驎来到萧摩诃军营,他们来到就被萧摩诃抓了起来送到台城,被朝廷斩首后挂在东府城外示众。

陈叔陵知道不会成功,惊恐万状。他回到府中,把妃子张氏和宠妾七人全部沉入井中淹死,然后率领数百人从小航渡过秦淮河,想要逃往新林,再乘船逃往隋朝。走到白杨路,遭到台城军队的截击。平日里与陈叔陵割头换命的陈伯固看到朝廷大军来势汹汹,就躲进街巷想独自逃命,陈叔陵发现后,拔刀追赶。陈伯固个子很小,像老鼠一样在人群里钻来钻去,但还是被发现抓住,命人像抓野鸡一样抓到陈叔陵面前,陈伯固慑于他的威势,只好又和他一起返回。陈叔陵准备破釜沉舟,和萧摩诃决一死战,冲出萧摩诃的包围,再另谋打算。萧摩诃久经战阵,见陈叔陵想逃,就兵分两路,堵住陈叔陵的逃路。只要陈叔陵的兵露头就打,陈叔陵的兵要么投降,要么逃窜,再也不回东府。陈叔陵见兵力越来越少,急了,亲自出马,想杀出一条血路。他刚一出府,迎面撞上萧摩诃的部下陈智深,陈智深一枪将惊恐万状的陈叔陵挑落马下,被赶上来的将领陈仲华上前将其斩首。跟随其后的陈伯固也被乱军杀死。将首级送入宫中,叛乱平息。

陈叔宝择日登基,颁诏大赦天下,改元至德。以功授陈叔宝驎骑将军、领扬州刺史;萧摩诃为散骑将军,车骑大将军,封绥远郡公,邑三千户,陈叔陵平时所聚金帛累千巨万,悉数赐予萧摩诃。任命司马申为中书通事舍人。

南陈后主诏令尊称柳皇后为皇太后,妃子沈氏为皇后,册立皇子陈胤为太子。

南陈的宫廷之乱划上了句号。这时,南陈最为担心的宿敌隋朝并没有因为南陈内乱、内部混乱而进攻,而是由文帝下令给驻守江淮的高颉班师回朝,理由事礼不罚,这避免了南陈内外交困局面的发生,使得陈叔宝能够从从容地完成朝廷布局,稳定朝堂局势。

叔宝失宠

陈后主由于受伤,不能处理政事,朝廷的大小政事都有长沙王陈叔坚裁决处理,陈叔宝也因此权倾朝野。陈叔宝又自恃有功,十分骄横,因此受到陈后主的猜忌。都官尚书孔范与中书舍人施文庆都厌恶陈叔宝,并都受到陈后主的宠信,所以他们朝夕寻求陈叔宝的短处和过失,然后进谗言陷害他。陈叔宝决定夺回陈叔宝之权,先令陈叔宝以驎骑将军本号,用三司之仪,出为江州刺史。陈叔宝尚未赴任,后主怕其在方镇造反,又改任皇叔父为江州刺史,召陈叔宝入朝,后主当面慰留,仍复其司空一职,实已夺其兵权。

陈叔宝失去后主的恩宠后,内心不安。就用左道妖媚以祈求富贵。他请人雕刻了一个木偶,给木偶穿上道士的服装,木偶里面设有机关,能听候主人的指令自己跪拜。陈叔宝就让这个木偶在太阳、月光下替他跪拜祈祷。这年的冬天,他因为殴打了一个仆人,这个仆人怀恨在心,就告发了此事,说是陈叔宝用木偶咒后主早死。陈后主就召见了陈叔宝,把他软禁在中书省,令内侍宣敕责问。陈叔宝十分恐惧,但他毕竟是个聪明人,沉吟片刻对内侍说:

“臣之本心不过是因为皇上对我前亲后疏,我心中不安,故祈求神灵保佑再被亲宠罢了,确实没有厌皇上的意思。我今既犯天条,罪当万死。但臣死后,必然会见到陈叔陵,望陛下先宣明诏,责之于九泉之下,方免为叔陵所侮。”

陈后主听此言,念及陈叔宝立有功,乃赦免其罪,免去官职,仍以王位还。就这样,因为陈叔宝的自傲,后主听信谗言,南陈失去一柱石。(待续六十二)