

济阳故事



曲堤潘家村与邹平 码头镇延东村 延安村的渊源

◎潘美冬

在滨州邹平市的码头镇,有延东、延西和旧延安三个相邻的村庄,这三个村庄离黄河很近,这里民风淳朴,热情好客,邻里和睦,静静矗立在黄河南岸,显得静怡,祥和,掩映在一片片树林中,其实这三个村庄在多年前是一个,与曲堤街道潘家村有很深的渊源,可以说是具有血缘关系的兄弟村。

据传,明洪武三年(1370年),有潘左、潘右两兄弟由山西洪洞大槐树迁徙至河北枣强,后由枣强迁徙到现在的曲堤街道(关于济阳、商河、章丘、邹平等一带地区的人口是否来自河北枣强有争议),定居下来,也就有了现在的潘家村。过了多年以后,潘右(也有说潘右之子)离开这里,往东到了现在的邹平码头镇,在黄河南岸安居下来,由于此处旁边是官盐航运码头,水路便利,导致后来更多逃荒流浪的人来此定居,逐渐形成了一个村落。多年以后此村有了一个自己的村名——延安,有延续安全之意。

又经过了很多年,延安村人口越来越多,就形成了一个有很多姓氏的多人口村镇。因为紧挨着官盐航运码头的缘故,商贾云集,后来竟有“七街八巷七十二胡同”和“一日两市”的说法。一条官道自南向北,经过小郭、孟家、码头,直抵延安村。村旁有香火旺盛的水母娘娘庙和八百多斤的铜神像庇佑着这个村庄,络绎不绝的盐运队伍路过延安村,给这里带来越来越多的人流,也激发出了蓬勃的商机,延安村与九户、青城、旧城(现在的台子)、孙镇并列齐东五大镇。这条连接古黄河(大清河)的盐运官道,为延安村的繁荣奠定了基础。黄河里行船之人路过此地,会看到村头有一巨大石臼,旁边有一棵高大参天的钻天杨,就形象地称为“杨杆”,这也成了延安村的别称,村里的集市被称为“杨杆集”,当时当地人都说去赶杨杆集。村里依靠在古黄河岸边的优势,有人做起了跨河摆渡的生计,方便了两岸居民的往来。娘娘庙里的钟声和更鼓也成了行人到此赖以判断时间早晚及方位地点的依据。有经验的船老大大常常把这个高大的钻天杨当作来往泊船和通行的导航标,久而久之,这棵大杨树也就成了延安村的“形象代言人”,也是延安村一张闪光的宣传名片,以至于这棵高大的杨树枯死以后成了树杆,也没人将它砍伐,依然让它矗立在村头,因此后来一段时间里,“杨杆”成了延安渡口的代名词,也成了延安村的别称,导致说起杨杆,人人皆知,可说到延安,知道的不多,现在在潘家村还有一句俗语“小街子过河是杨杆”。



延安村后来成了新延安镇,后改名章丘北镇,再后来以邹平县之齐东镇和章丘北镇合并齐东县,章丘北镇改为延安镇,旧志里称旧延安镇。(《山东通志》记载“延安城,县西延安镇,一云南燕时所筑”。1958年并入邹平县,该村原来在黄河边,大堰以里,1977年由黄河大堰里迁到堰外,分为延东村、延西村和旧延安村(也称旧安村)三个自然村。三村共有人口2596人,有潘、郭、马、王、康等姓氏,延安村周边的潘桥村、潘家村、邵店村的潘姓都是由当初的延安镇分离出去的,属于同宗同脉。现在潘家村的人到了这三个村,说起来是潘家的,延东、延西和旧延安的潘姓都会格外热情,说是老家来的人,足以看出血液于水的亲情。

作者系城区居民

这几则小故事十年前曾发表过。那时民风淳朴,城里乡下诚信之风盛行,人人都积极向上,一股充满正能量的浩然正气恰如春风浸街巷。当时,情趣所致,笔有所书。虽短小精悍,幽默好玩,但终属处作。十几年过去了,抚今追昔,回首往事,大有感慨。譬如

手机,上市短短二十八年,却成了人们日常生活的必需品。大人小孩以玩此为乐。虽然丰富了生活色彩,却贝砂并举,误人子弟;再如广告,电视媒体谎话铺天盖地,大有舍我其谁,唯我独尊的气势。

社会进步,经济发展了,很多人离开故乡弃农经商,在城市创业筑巢;更有人玩起了高端的博弈权术、谋略布局。人性逐渐被侵蚀。儿童的教育落伍了,优良品质,诚信善美成了历史的教科书……人心不古,老祖宗五千年流传下来的珍贵精神财富遗弃殆尽。

这几则小故事,或许就发生在您身边,或许街谈巷议有所耳闻。望有缘者思之慎之,引起警觉!

借刀杀人

苏庭堂与赵兰溪一同游览天下胜景。

这日,两位先生路经一村。见村头一株古槐擎天覆地占尽地理之妙。枝叶浓密茂盛,微风一吹摇曳生姿。一团翠绿悠悠遮阴布荫,看去遥遥似伞盖,确是过往行人乘凉解乏歇息的好去处。

两位先生一路奔波,十分劳累,便来到树下稍息。

刚坐下一会,树上哗哗啦啦滴下水来,浇的两人发湿衣透。跳起搜寻;四周空旷无人,绝非歹徒奸人之为患;骄阳高悬,万里无云,更无飞云弄雨之成灾?嗅之,一股腥臊难闻的气味。举目上寻,枝叶间朦朦胧胧一顽童正向下撒尿,脸上还带着得意洋洋的神色。那尿被翠叶一挡,面积扩大,像天女散花般纷纷落下,致使两位先生都得了树上恩赐的雨露之惠。

苏庭堂虽是文雅之士,但无故被人撒了一身臊尿,也觉晦气。对着树上顽童大喝“没教养的东西,滚下来。”

赵兰溪给苏庭堂递了个颜色,笑咪咪地说:“和个孩子值得发这么大的火吗?”他摆摆手,示意孩子下来。

顽童下树,来到赵兰溪面前,他赞道:“瞧这孩子多聪明伶俐也,长大准有出息。”随即从怀中掏出十文钱,送给顽童说:“买糖葫芦去吧!”

顽童接过钱,兴高采烈地蹦蹦跳跳着跑了!苏庭堂大感不解,埋怨地说:“你这人臊尿撒头非但不恼,还给人钱,葫芦里卖的什么药?”

赵兰溪诡秘地笑了笑:“这孩子这样刁钻古怪,不干正事,大人也绝非善教之人;过路人多一事不如少一事,和孩子计较,轻则不服,重则生事,惹出大人,有什么好处?”

“那也不该给他钱?”

“你忘了欲擒故纵的捧杀之术吗?欲得之必先予之,舍得肥肉套的狼,这是买命钱。”

是上天的有意安排,还是事出偶然。

时隔不久,有一位习武的壮士骑马从此路过。恰巧也在这棵古槐树下休息。

顽童自得了赵兰溪先生的钱后,很受引诱启发。童心不知世事险恶,把一时的玩兴之作,认定是赚钱发财的捷径。时常守株待兔般猫在树上,准备尿撒树下过路息息之人。一天、两天、好多天过去了,时光不负恒心人,机会终于来了。顽童把憋了很久的一泡臊尿淋漓尽致地撒了下来。

壮士一跃而起,拔剑在手,往树上搜寻。待弄明白是一个弱小子捣鬼后,收起剑,叱喝他下树来。顽童有上次得钱的经验,喜滋滋地溜下树,美美地想:“这个大汉穿的这样鲜亮,还骑着高头大马,一定比那两个先生富有,定会给我很多的钱。”心里想着美事,乐颠颠地来到壮士面前。壮士本想训斥他一番也便作罢,只是个不懂事的孩子嘛,但一见顽童嬉皮笑脸的样子,狡仗无赖的神态,胸中无名火起。自思,习武之人为民除害方本分。从小看苗,瞧这顽童这副调皮捣蛋的德行,长大后准是祸害一方的歹徒。如其那样,不如趁早为民除害。于是,二次抽出宝剑,快速一挥,削去了顽童的脑袋,跨马扬鞭踏尘而去。可怜小童子,还未涉世,还未领略人世间的风花雪月与酸甜苦辣,便懵懵懂懂做了无头之鬼。究其源,介十文钱之引诱也!

揖盗入室

古著城北有一庙,庙中有一老僧吃斋念佛四十载,远离红尘。把世间繁华富贵的淡如云,把人情世故看的薄如纸。远离世俗,一心向佛,是一位得道高僧。

这日,一位赶考书生来庙中。他身穿破旧的布履蓝衫,容颜憔悴,一副受尽风霜之苦的样子,因赶路程,错过客店,婉言求宿。

老僧自幼因生活所迫而出家,很是怜贫爱才敬重读书人。见书生如此窘况,动了怜悯之情,忙揖客入室,并茶饭伺候。当晚,又把床铺让给书生安睡,自己

另觅住处。书生落难之时得助,感动得涕泪俱下。

第二天,书生辞别老僧,赶上上路。晓雾漫漫,行色匆匆。约行三十里,书生颇觉倦意,来之树下稍息。低头发现身上沾着一根草。此草寸长,是老僧床铺之草也。书生略加思考,顿有主张。把寸草小心翼翼的包好,马上原路返回寺庙,拜见老僧。

老僧见书生去而复返,感到惊异,忙问:“施主为何风尘仆仆的原路返回呢?”

书生不语,从背上取下行李,轻轻打开,小心翼翼地取出寸草,恭恭敬敬地捧在手中,郑重地说:“高僧赠饭留宿,对我有天高地厚之情。古人受人滴水之恩,必当涌泉相报。未尝报恩,临走岂能再带走一草一叶,成为那忘恩负义之人?故而返回送还寸草。”

老僧虽心如止水,也被书生的高尚品行感动得热泪盈眶。喃喃吟道:

微英寸草见真心,茫茫红尘有知音。老衲诵经四十载,方敬世上第一人。

老僧留住书生,用心招待,视为槛外的人生知己。心中高兴,不设防,敞开了心扉,把庙中一些鲜为人知的秘密告诉了书生。当着书生的面从暗室中取出镇庙之宝小金佛,让书生观赏。并把神马介绍给书生:“此马名唤千里雪,骨健身骏,日行千里。”书生暗暗称奇,心中波动,想庙中清净之地,竟有如此之瑰宝,实出意料之外,真羡慕煞人也!看来送草之行大有收获,心中忐忑有异。

是夜,老僧与书生以茶代酒,促膝畅谈,半夜方散。

天未亮,老僧亲自备好早饭,准备让书生饭后早些启程。当他推开书生卧室之门,大惊。室内空空,哪有书生的影子?不辞而别,一种不祥的预感涌上心头。老僧慌忙冲进暗室,忙探金佛:盒内空空,金佛无踪。跑到马厩:千里雪也不翼而飞。老僧醒悟了,书生窃宝盗马而去。他悔恨不已,不及深想,奔出庙门,徒步急急朝前追赶。跑一程,走一程,从上午追到下午,从下午追到晚上。心气步急,轻功虽好,也气喘吁吁。老僧深知步履虽快,也快不过千里神马。只有这样,才能减轻认券为良、揖盗入室的悔恨。

天完全黑下来了,老僧又渴又累又饿,精疲力尽的来到村口,在一家挂有贞节匾的门前休息。不多时,从匾下门里走出一位贞节夫人。她脚步轻柔,眉目清秀,浑身散发着淡淡的清香。出家人遇见贞节妇,高人遇真人,倍感亲切。老僧忙上前化缘。

夫人却精明的很,眉眼滴溜一转,立刻有了主意。知出家人吃素不沾荤,狡计的说:“可惜斋饭没有了,锅里正有刚煮熟的肉。”

老僧也是血肉之躯,又兼年事已高,整日劳碌,体力急需补充。到了这种地步,哪里还顾得清规戒律、佛家规矩?忙说:“只要能充饥活命就行!”

妇人凤眼微微含笑,优雅大度的回家端出一盆肉。

老僧对天作个揖,说:“上天有好生之德,弟子无奈了。”说罢,狼吞虎咽起来。

夫人不动声色,静静地在一旁冷眼观察。心想,出家人吃肉,光棍想媳妇,寡妇想汉子,皆其天性也,何罪之有?权势之人三妻四妾,青春姑娘红杏出墙,顺其然,畅其情,乐其趣也在情理之中,也是人生一大乐事!他心中千滋百味,一缕心曲柔情翻腾着……

老僧肉光汤净,劳乏困神萎靡,在贞节匾旁酣睡起来。这一觉只睡到五更鸡鸣。他刚睁开睡眼,听得门声之响。侧目视之,原来是昨晚送肉的夫人。只见她开门框向外探了探头,见除了还在睡觉的老僧别无动静,便缩回头,悄悄地从门里送出一位年轻的男子,又轻轻地把门关上。老僧明白啦,这是节妇偷汉子也!他心中升起一种鄙夷之感。但静下心来细想这两天的见闻遭遇,感慨万千。胸中腾波,一时抑制不住涌出的愤愤,从粉壁上挖下一块颗粒,在贞节匾空白处写到

寸草不恋恋真金,贞节匾下夜送饼。有道高僧也食肉,世间谁是正经人?

好坏之论

徐景公在历史材料记载中是一位深孚众望的匡国良臣。人们把他看作真理的化身,是出了名的大好人。

一次,国君外出微服私访。行至一地,在僻静处听到有人议论徐景公。说他的坏话,恶语咒骂他。

国君很是吃惊,他不解徐景公这样德高望重的好人也会遭人非议,也会受到背后指责?国君带着这个问题闷闷不乐回到宫。独坐书房,苦苦思索。一连几日,寝坐辗转,茶饭不香,终不得其解。便在一个皓月当空的夜晚,在花园备宴,命徐景公奉陪。至酣,说:“孤王有一事不明,卿代为排解?”徐景公恭敬地说:“请示下。”

国君婉转的说:“孤王不明白好人为什么有说坏话的,忠臣为什么也会受到指责?”

徐景公沉吟半晌缓缓地说:“譬如天不雨久旱,万里原野烈焰滔火。草木庄稼缺少润泽,叶焦枯黄,奄奄待毙,河干土裂,牲畜皆不得畅饮。人人翘首望天盼雨。这时,突然风起云涌,甘雨沾濡,旱象顿解,人人拍手称快。您说这雨下的好不好?”

“这雨是好雨,及时雨,救命雨,值得高兴。”国君眉飞色舞,喜形于色。

“可有人说坏。”徐景公慨然长叹。

“这雨解旱象,润万物,救苍生,利天下,谁能说坏?难道他不在天地凡间生活?”国君一副不解不相

信的表情。

“行人还嫌其泥泞。”徐景公慢慢言道:“有人偶然出门,行至半路,突然风起云涌,大雨滂沱,泥水横溢,路滑难行淋得落汤鸡似的,能不骂天骂雨?”

噢!国君若有所思。

徐景公接着侃侃言道:“譬如今晚,明月当空,柔柔清光,普照四方,给时间以光辉,花前月下抚琴赏景,对酒畅谈,岂不人生一大乐事?”

国君接语道:“是乐事美事开心事。”

“可有人憎恨这皎皎洁光,咒骂这莹莹满月!”

国君连连摇头:“此事不可能,谁能怨恨至正公的上苍赐给人间的光明呢?”

“贼人还恶其光辉。”徐景公娓娓道来:“有一贼人,日间看中一心爱之物,夜间,想学那梁上君子之技,窃为己有。抬头看天,皎月银辉明如白昼,纤细之物尚无藏于所,况方正形大之物呢!抓耳挠腮,难展其技,天不假其便。恨声骂道,贼月亮,坏我的好事。”

国君听完,沉默不语。似乎明白了个中道理。

徐景公铮铮言道:“悠悠上苍,天理公道尚不能使人人满意,况人臣乎!”

世间万物都蕴藏着正反两个方面,互依生存。失败者成功之母也,水能载舟亦能覆舟,具体到上面这个故事更能说明这个问题。久旱的甘雨滋润了万物,却泥泞了路途迷了行路之人;银月泻辉明了世间,却绝了贼人行窃之机。有利则有弊,十全十美世间无。

时也、运也、命也

财神爷心情高兴,独自下凡到人间体察民情。双足刚一落地,便被保护一方的土地神拦住去路。质问他为何滥用职权,散财不均,使人间富的朱门酒肉臭,穷的路有冻死骨。抗议若不改变这种现状,要到天庭玉帝面前说个明白,讨个公道。

财神爷听完埋怨,歉意地笑了笑说:“这不怪我,贫穷富贵,命运使然。”

土地神来了气,大声说:“什么命运使然?你给他们钱财不要?他们甘心受穷?”

财神爷辩道:“富的命里有财推不掉,穷的命里不担财,我有什么办法呢?”

土地神怒道:“睁着眼睛说瞎话,我不相信,你在我管辖的地面上把钱散财出去看他们要不要?”

“好,咱们试试看!”财神爷赌气的蹲在地上。庄稼人惜时如金,都在自己的土地上辛勤的劳作。路上极少行人。等了很长时间,路上来了两个游手好闲的乞丐。财神爷来了精神,站起来说:“这条河前边有座桥,他们顺路而来,必须从桥上经过。我把一锭大金放在桥中央,看他们能不能拿去。”

土地神高兴地说:“他们不傻不痴,只是贫穷而已,缺的是钱,哪有把送上门的金银扔出去的道理。”

“那就看结果再说吧!”

两个乞丐今天运气不错,讨的食物多,吃得饱。有说有笑慢慢顺路而来。来到至桥百米处,高个乞丐突然心血来潮,说:“你整天吹自己本事大,今天比比看谁能闭着眼睛从桥上摸过去,过去者为胜。”

矮个乞丐立即赞同。

两乞丐闹着笑着快到桥头,双双闭上眼睛。财神爷早把一锭大金置于桥中央。在阳光照射下闪闪发光。

两乞丐都很有本事,闭着眼睛,一个从左边,一个从右边都摸了过去。那锭大金稳稳待在桥中央,既看不见又碰不到。

土地神见状只气得目瞪口呆,骂道:“穷鬼鬼,该当受贫,生就屎壳郎滚蛋的料,成不了气候。”

财神爷和颜悦色得说:“把金子放在两乞丐面前,他们闭上眼睛绕着走,说明命里不担财;我把金子埋在地里,有福担财的人会来寻它。”说着,指了指桥头左边的一片小树林,把这锭金子埋在了树下。

刚埋好金子,小路上鞭声清脆,一位美貌少年骑着高头大马急奔而来。到桥头,勒住马,左右观望。然后奔树林而去。至树林,跳下马,系缰绳于树上,解裤撒尿。水击似瀑,无意间冲出一锭大金。少年意外得财,高兴兴捡金而去。

土地神愣在当地,无语可言。财神爷却说:“天下贫富不均,经常发生争斗、偷窃,闹得世间不宁,我也很痛心,也想改变这种局面,但无能为力。像你只管土地,像我只管钱财,而命运之神才是关键。”

我在著名书法家邢侗的故乡宿安工作时,在一次客饮中听到了这个故事。当时情况是这样的:三五同事,酣饮一室,有郑洪林者善饮。每每饮至头痛耳鸣方罢。我劝之,“少饮为佳,爱身体,护肠胃,养生之道也!”他却以为不然,辩道:“人,命也。人生在世,担多大财富,有多大寿限,冥冥之中早有定数,非人力所能为也。今日有酒今日醉,不管明日死和生,得乐且乐。”并讲了上面这则小故事以佐其说,我不同意洪林的观点和说法,因为周围有很多不屈于命运的安排,通过奋斗,走出一条成功之路的例子。人定胜天,勤劳动者回报必丰。

作者系城区居民

