相信孩子 相信未来

◎徐树爱

一个人的唐诗之旅(十二)

◎李长三

天山南北说新疆(四)

我再次返回了乌鲁木齐,这里还有最后一段旅 程——北疆。北疆以自然美景著称,与唐诗的关系 也不大,这场旅行纯属观景之旅,毕竟自然风景对我 也具有难以抵挡的诱惑,我一直在人文景观和自然 美景之间,很难做出合理的选择和平衡。就比如,我 本来已经结束了南疆的人文之旅,可来北疆打算单 纯观景的时候,又发现在南疆还漏掉了两个绝美的 自然景点:一个是传说有九个太阳的巴音布鲁克草 原,第二个是被称为"大西洋最后一滴眼泪"的赛里 木湖,另外还有一个很感兴趣的村庄,那便是被称为 "世界上最遥远的村庄"的神秘之地——达里雅布依 村。我再次感受到新疆之大和景点之多。巴音布鲁 克和赛里木湖,我总觉得还有机会去,而错过了达里 雅布依村,有可能是我再也无法到达的远方。原因是 这里非常偏僻,它身处国内最大的"死亡之海"塔克拉 玛干沙漠腹地,是世界上最孤寂的地方之一。这个村 子离着最近的县城也要740公里,村里人听不懂汉 语,一辈子也没出过村子,也不知道自己的祖先从何 而来。它的神秘性,在于几近千年来未见诸记载,完 全与世隔绝,无人知悉它和它的居民们究竟有怎样的 来龙去脉,在中国地图上找不到这个地名,而在国际 上,特别是在地理、历史、考古界的知名度并不亚于楼 兰遗址。它的诱惑力,正是这种捉摸不透的神秘,漏 掉这里,确也算得上个不大不小的遗憾了。

我的北疆之行是从一片胡杨林开始的,忘记叫 什么名字了,也没打算去查,自然风光不需要太多的 理性数字,不需要过多去了解它的历史渊源,更不需 要引经据典,它只有一个标准:美。审美是人类最朴 素最本真的一种天性,他甚至不需要任何理论支撑, 就靠一种最原始的直觉,就能分辨出美丑。正如这 片胡杨林带给人们的视觉冲击一样,它只是静静立 在那儿,人们就忽然感动不已,一下车立即欢呼着向 树林跑去。这片胡杨树很原始,毫无人工雕琢痕迹, 也没有水,枯木断枝,横竖都有,但苍劲多姿,坚韧顽 强,这是胡杨的品格:"生而千年不死,死后千年不 倒,倒后千年不朽。"相比在酒泉金塔县看到的胡杨 林,多了些苦涩、少了些生机。这也是北疆胡杨的风

我这次北疆之行是报了一个五日游,是和来自 全国各地的散客拼到一起的,我感觉所有的面孔都 是陌生的,大都是三五成伙,有说有笑,只有我是一 个人,只能孤独地听导游讲解,因此听得也格外认 真。我们的导游是个憨憨胖胖的新疆男孩,他讲解 很卖力,在经过建设兵团故址时,他开始讲述新疆建 设兵团那段历史。那段往事也就是在这里听,才有 身临其境的感觉。当然他讲的更接近真实历史,更 接地气。他很客观很完整地讲述了1949年王震领导 的解放军战士从接管新疆起义军,一直到带领战士 们开垦荒地并成立"建设兵团"的这段历史,可以说 是"惊天地,泣鬼神"。让我感到内心巨大触动的有 三件事:

第一是,驻扎在阿克苏地区驻地的一兵团2军5 师15团接到命令,需要火速赶往和田镇压叛乱。但 阿克苏与田中间隔着的是号称"死亡之海"的塔克拉 玛干沙漠。一般来说,阿克苏需向西经过喀什再向 东才能抵达和田。但时间紧迫,英勇无畏的15团

了。总之,这个导游知识面还是非常广泛的,给这次 旅行增添了不少乐趣。

这次北疆之行是直接奔着喀纳斯湖去的,路程 有些远,一整天基本上都在赶路,如果不是导游的一 路讲述,会显得有些枯燥,因为路上并没有太多让人 心动的风景。直到抵达五彩滩时,总算有了一个小

也许是一路上都是干巴巴的柏油路和毫无美感 的沙地,就在登上五彩滩的那个高高的站台,看到五 彩缤纷的彩滩时,竟然激动的差点喊出来。既然称 之为"五彩滩",色彩确实极其丰富,我数了一下好像 超过了五种颜色,最主要的是,不仅是色彩多,而且 色彩饱和沉着,毫无火气,并且浓淡深浅恰到好处, 像我这个画了多年画的人也不由的叹服大自然真是 个调色大师。

五彩滩景区不是很大,一条清澈的河流划分出 不同风格的两种面貌,北岸为悬崖式雅丹地貌,南岸 却是绿树葳蕤,连绵成林。到达景区的时间正好是 傍晚时分,落日把丹崖映照的异常绚烂,西边的大漠 矗立着一座类似烟囱的烽火台,不由得会联想到王 维的诗句:"大漠孤烟直,长河落日圆"。

离开五彩滩之后,我们开始赶往喀纳斯,夜幕也 开始降临了,大约行驶了两三个小时,我们到达了喀 纳斯附近,随后登记人住酒店,第二天开始游览这个 被称为"上帝后花园"的仙境。

我觉得在我游过的自然风光中, 若论纯净、唯 美,喀纳斯湖应该是唯一可以和九寨沟比美的地方, 并且地貌风格,山体造型,树木种类,水质和颜色,都 像极了九寨沟,不同的是喀纳斯湖水是流动的,是世 界上最深的湖,最深处188米,并且还是中国唯一流 向北冰洋的湖。有人曾认为帕米尔高原上的白沙湖 比这里好的多,但我觉得他们是不一样的美,白沙湖 寸草不生,只有一池碧水,再配以沙山雪峰确实显得 气质高贵,超凡脱俗,它更像是天上的美景,而喀纳 斯既有高原湖泊的高贵,又有南方山水的秀丽,还有 丰富多彩的植被,是带有仙气的人间美景。如果把 白沙湖比作一幅略施淡彩的水墨画的话,喀纳斯更 像一幅色彩斑斓的重彩画。喀纳斯湖是新疆北部的 一颗明珠,它的美是令人叹为观止的,有人说,喀纳 斯的美,是用什么样的词赞美也不为过的,于是我还 真写了一首赞美喀纳斯的五律诗:

神湖流北海,碧水绕崧林。 万木皆黄色,千岩共绿阴。 十厘三短叹,五步一长吟。 夜静人无寐,群星照弹琴。

晚上住在禾木村,这个安静的村庄的看点,除了 那种边疆的静谧,也打出了夜晚看星空的招牌,其实 一路走来我看了太多的星空,加之走得有些疲劳的 原故,竟然失去了看星空的兴致,尽管禾木的星空也 是异常的壮观。

第二天上午我们继续在禾木村漫游,十点半左 右开始返回乌鲁木齐。先是走了几小时的山路,然 后长时间行驶在沙漠公路上。中间除了安排也一顿 午餐,一直在赶路,然后睡觉。醒来之后,还是赶路

大约下午五点多钟的时候,导游说克拉玛依到 了, 这里有个重要的景点叫"魔鬼城", 传说这里曾是 一座城堡,因为这里的人们尔虞我诈和战争,被天神 惩罚,城堡和所有居民被压在了废墟之下,每当黑夜 降临,废墟下亡魂的哀鸣便响彻鬼城,仿佛在祈求天

> 神宽恕他们,因此被当 地人称作"魔鬼城"

> 导游让我们先去 吃晚餐,然后去看"魔 鬼城"的日落。

在进入景区之前, 我一直认为这里被说 的神乎其神的,加之景 区门口的匾额上也是 画了些妖魔鬼怪的图 案,可能是个类似"鬼 屋"一样的娱乐之地。 进去以后才发现,这座 所谓的"魔鬼城"其实 就是一片典型的雅丹 地貌。据史书记载,这 里曾是一片巨大的淡 水湖泊,经过两次大的 地壳变动,湖泊变成了 间夹着砂岩和泥板岩

的陆地瀚海,地质学上称它为"戈壁台地"。这座魔 鬼城曾被《中国国家地理》杂志评为"中国最美三大 雅丹"第一名。

这里的神奇之处在于,我们坐着景区的观光车 刚刚进入的时候,所有隔壁都是普通的土黄色,当我 们行至景区深处的时候,太阳正好落山了,夕阳反射 在戈壁滩上,这时,所有的隔壁顿时变成火红的颜 色,那种红色就像突然点燃的烈焰,把这座本来灰头 土脸的戈壁城堡渲染的万丈光芒。我们几乎所有的 游客同时发出了惊呼。观光车继续行进着,就在走 到景区的中心地段时, 戈壁的造型越来越奇特, 越来 集中,有几座戈壁像是被烧红的山峰一般,此时也到 了停车的时候,只听有人大喊一声:"快看,彩虹,彩 虹!"我们所有人的目光都看向空中,就在西南方向的 红色山崖上面,一道弯弯的彩虹挂在了被夕阳染过的 绛灰色空中,彩虹大而清晰,闪耀着好几种不同的色 彩,游客呼啦一声奔着彩虹的方向跑去,边跑边欢呼, 争相在最美的那块戈壁下面拍照留念。我也挥舞着箫 剑,练了很久,有位热心的游客还帮我拍了几张照片, 这大概就是北疆之行最美的记忆了。这种情景让我再 次领略到大漠戈壁的神奇之处:不经历风雨,照样见彩 虹。在返回的车上,我写了一首五言律诗:

【兆疆行】

大漠车行远,边城月色新。 天寒人迹少,野旷鸟踪贫。 梦醉丹霞里,神怡绿水滨。

新疆之行即将结束了。到这里,我的"丝路之 旅"已经全部走完,而"唐诗之旅"还远未结束,这就 预示着还有很长的路要走。

我甚至有点后悔把"唐诗之旅"这个主题定的太

如果说父辈是一道明暗交界线 80后90后就是亮面 00后就是高光点

公社时代 就有专家预言 这一代将是一代小皇帝 历史上仅有的独生子女 他们成了中国的转折点 时代地理的零点

80后的童年 有跳跳蛙电动狗芭比娃娃陪伴 有了竹子小车脚蹬三轮 他们爱吃菠萝豆手指饼 他们邂逅了花仙子蓝精灵

吃地瓜玩泥巴长大的我们 成了80后的父辈 女儿惊讶地问 天天吃地瓜?多么幸福啊!

大学毕业即失业 他们没有李刚爸爸没有工作分配和福利

好在属于他们的时空能自由投档

自古英雄出少年 少年强则国强 他们靠自己打拼成家立业 最初还像是月光族

80后见证了变革的速度 个性独立 思考独到 他们尊敬师长 喜爱创新 默不作声热爱自己的工作职场

是他们催生了快递和外卖 还领父辈加入了剁手党 有舍有得 该扔的扔掉 老爸的皮衣袖口褪色了 会影响小康形象 老妈爱惜剩菜剩饭 会损害身体健康

90后成长堪配飞速的高铁 童年少不了皮筋毽子悠悠球弹弹珠 成长的烦恼也来了 丰富的物质多元的文化 从手游机就熟悉了鼠标键盘的声响 长大后 衣柜挤满了 时装总缺一件 品牌运动鞋摆满了厨子只是为了收藏

领导在心中都是哥们 里大外小 半内半外都是时尚 说着足球与精日分子 爱恨分明 又云淡风轻

他们厌倦了诸多人造节

每个日子都是自己的购物狂欢 他们依然是快递外卖小哥的老铁 恰巧他们邂逅了一些热词

闪婚裸婚离婚丁克族独身主义

他们颠覆了文白语言的历史逻辑 他们的火星语是文言繁体异体 日韩亚华文化的拼盘

90后喜欢三两伙伴相约 体制内外自由穿梭 可家国使命还要扛上双肩

今天看到一张照片 我倍感欣慰 零零后已是军人站在了冰雪高原

00后的玩具零食大礼包 都像彩虹的华彩后裔 他们诞生在一个地球村 智能信息数码科技产品比比皆是 空闲时手机、电脑、iPad是最好的伙伴

他们个性率真表达自然尊重自我兴趣点 作业如山小小年纪就要挑灯夜战 各种考级的童年可以说 不 竞争压力更新体现到游戏芯片

00后在职场中更加耀眼 发色和服装越发鲜艳 他们更看淡了老板权威 理性对待资本逻辑 藐视尊卑贵贱

他们改写了亲亲仁民爱物的表达 本能地关注社会和自然环境 远离家族的文化瓦砾 消解伦理界限 挣脱生殖逻辑

他们喜欢自主创业 独立生活 蔑视品牌文玩珠宝银元邮票紫砂壶 辞职炒老板真的是家常便饭

我相信孩子们 看到他们 我就看到了中国的步伐

看到他们我就想起食指的诗句——"相信

如果说父辈是一道明暗交界线 我们就是灰色过渡面

他们是中国驶向未来的列车

80后90后就是亮面 00后就是高光点

80后90后00后 每一代都是一个向上的音阶 一个个体化诞生的里程碑

初念是圣贤 转念是禽兽 世界那么大 我想去看看 最有情怀的辞职申请 偶然启蒙的种子 必然的先声

50后曾有探险家余纯顺 80后的顾少强 90后00后是加速度的个体觉醒

资本的饕餮欲望漫溢神州 土崩瓦解了 家族本位的高楼 贫贱难耐凄凉 富贵不能乐业的精神流浪 我们60后也只是一个bridge 一座过渡的桥梁

庚续一脉文化血统 任性自在 无限创新 安身立命于当下 就是安住中国心的精神家园 看到80后90后00后 我相信他们 坚信中国的未来

作者单位:纬四路小学

追寻先人足迹、观摩红色印记 缅怀革命先烈

-走进台儿庄

◎吴乐珍

太平盛世,旅游蔚然成风,借着这一股强 劲的好风,伴着新年的烟火气,我们自驾一起 来到了享有"江北水乡"美誉为"天下第一庄" 中华古水城的台儿庄。有人说,爱上一座城, 是因为爱上城中的一个人。我倒不敢苟同,因 为我神往台儿庄,只为感慨其历史文化的沧 桑, 恭沐那历史深处的烽烟。

台儿庄因京杭大运河贯境而兴。距史载, 唐时台氏在此立村,元代筑土圩发展为集镇, 明万历三十四年(1604年)基于台儿庄段京杭 运河防御、维护和管理的需要,时任河道总督 曹时,聘奏请在台儿庄段运河沿线置邮驿、设 兵巡、增河官、立公署,台儿庄开始成为区域中 心城邑。清顺治四年(1647年)筑土城,周长八 里余,置东、西、南、北、小南、小北六门。咸丰 七年(1857年)复旧筑砖墙,砌垛口,立门楼,开 护城河十余里。至上世纪初,台儿庄古城内已 有8条街道、13处码头、437个巷口、5000户人 家、两万余间房屋。1938年三月,国军在此与 日军激战月余大捷,再使台儿庄声名远扬,被 称为"中华民族的不屈之地"。台儿庄大捷震 惊中外,改变了国际社会对中国抗战的看法, 提高了中国的国际地位,振奋了国人士气,增 强了全国军民抗战必胜的信心,彰显了我中华 之国威。战争使台儿庄几乎化为废墟,我们现 在看到的是根据历史记载复古重建的新城。

台儿庄地处苏鲁交界,乃山东南大门徐州 之门户,自古是南北漕运枢纽,战略位置十分 重要,历史上乃兵家必争之地。我终于有机 会,近距离触摸这个向往已久的古战场。伫立 在护城河的拱桥上,城门楼高大宏阔的摸样, 兀然立于眼前。青色的城门在静穆中肃立,给 人古朴和苍凉之感,风中仿佛还弥漫着当年那 场大战的硝烟。打量着眼前斑驳的城墙—— 莫然的青砖上还刻着血与火肆虐过的残痕。 那一刻,心里突然安静了。门楼上插满红色旗 帜,桥两侧的栅栏上亦是,一面面旗子在微风 里轻轻地飘荡。台儿庄古城两门是一座恢宏

古楼式建筑,双层重楼,飞檐斗拱,正面烫金匾

额是乾隆御笔"天下第一庄"。

走进深深的门洞,一下跌进了岁月的深 处。古城是古朴的。复建后的城中,街巷皆青 石铺就,曲曲折折蜿蜒向前,隔不多远便柔婉 的拱起一座小石桥,凸显与你的视线,又缓缓 葡匐在你的脚下。屋外是小桥流水,屋内是温 情绵绵,亭台深巷修竹,柳枝依依,金桂芬芳, 两侧修旧如旧的阁楼、廊柱,古香古色,还有三 两身着古装的女子,美丽端庄,袅袅婷婷飘然 远去。如此安闲的古城,好似被时光遗忘了, 又仿若进入了多维空间,过去和现在平行共 进。古城,形成于汉代,繁荣于明代,更是名副 其实的中华古水城,被誉为活着的古运河,京 杭运河仅存的遗产村庄,尽管它不属于江南, 却有着江南的风韵,柔美、旖旎、又潜藏风骨。

曾经的小台儿庄,"无半掌之壁不饮弹,无 方寸之土不沃血",6000多栋商铺民居,从此成 为一片瓦砾。后来,有位高学历的枣庄市长, 据说是扎下去调研了整整三个月,后来又花了 三年时间对它进行挖掘、抢救、调研和查证,终 于推动了古城的重建。如今的台儿庄,垂柳堆 烟,绿荫映水,虹桥暗柳,一派水韵悠扬,一色 江南水乡。"水陆通衢"的大牌坊,民居戏台汪 渠相连、酒坊商铺鳞次栉比、寺庙教堂楼阁檐 延,处处都重现着运河重振往日的繁华与气 派。古城的怀旧情节随处可见,每处场景都深 情讲述着台儿庄古城的前世今生,一座座抗战 主题雕塑栩栩如生,抗日英雄抡起大刀砍向鬼 子头上的一系列雕像,生动再现了中华男儿同 仇敌忾,"我自横刀向天笑"的英雄气概。

台儿庄素有天下第一庄的美誉,据说出自 乾隆之口,他和康熙六次下江南都途经台儿 庄。历史上的台儿庄建筑风格独特,文化底蕴 深厚,商贾云集,一河渔火,夜不罢市,曾经富 甲一方,一派繁荣景象。这次台儿庄之行,有 幸偶遇"乾隆",观看了一场从古城重建之后至 今从未停歇的乾隆下江南《乾隆巡游台儿庄》 大型实景经典演出。身穿清代服装的演员们 将皇帝巡游盛况体现的淋漓尽致,为游客们呈 现出了台儿庄的美好过往。

夜幕降临,"灯火万家城四畔,星河一道水

中央"。时间静止,全程点亮,彩色的光影倒映 在古运河中,华灯初上繁荣街,一派兴荣。熙 熙攘攘的人群,你来我往,人潮涌动间,无一不 是颜笑晏晏,熠熠有光,欢声笑语此起彼伏,扬 起带有人情温度的红尘烟火。台儿庄的夜就 此开始了,一河渔水,夜色撩人,这便是台儿庄 的腔调。朦胧夜色为古城披上一层轻纱,点点 灯光勾勒出不同风格的建筑轮廓,将古香古色 的亭台楼阁、小桥流水装扮的绚丽夺目,美轮 美奂。一条条挂着红灯笼的姚鲁船,摇曳在碧 波荡漾的水街水巷里,伴一曲姚鲁姑娘的歌 声,缓缓前行,声声的醉了人心。"铁水流星"耀 台城。漫天飞舞,人龙合一,排山倒海,气贯长 虹如天女散花,令人震撼! 打铁花,古老的传 统技艺显现出勃勃生机,满天璀璨,目不暇 接。这是台儿庄古城的夜,是一场不愿醒来的 梦! 玉兔辞旧岁,金龙贺新春。这个新年,台 儿庄古城持续火热,呈现出最地道的中国年味 儿,给众多游客留下了难以忘怀的美好经历。 2024春节假期累计接待游客量85.27万人次! 再创历史新高!

踏上这方热土,走进它,阅读它,才知道它 远比我想象的更重要、久远、厚重。国弱则民 辱。没有强大的祖国,台儿庄曾经的兴盛就像 浮萍,在中华民族百年积弱、敌寇如虎、民族危 亡之际毁于战火。而新时代中华民族的伟大 复兴,又让台儿庄得以重建。再次焕发风采的 "天下第一庄"既有江南水乡的温婉柔气,又处 处透着血与火印证过的血性和豪气,汩汩流淌 的渠水,绵恒着中华民族屹立千年的气节。眼 前的一切繁华如昔,却又不同于往昔,那是经 历了岁月的洗礼和沉淀的从容淡定,是经霜后 粲然的红叶,风采灼灼。

总有一份执着,值得去坚守。总有一些 美好,沉淀在时光里,温暖着记忆。勿忘英 雄! 半城明媚,半城思念。牌楼巍峨,悠悠运 河。红色之旅,太平岁月。难望台儿庄,赏千 年运河风韵!夜色阑珊,烟火人间,锦绣台儿 庄。

作者单位:优品购物有限公司



漠。这可是号称"死亡之海"塔克拉玛干沙漠,来这 里探险的徒步爱好者,全世界也没有几人能活着穿 越过去,而无畏的解放军战士前后一共18天的时间, 走了750公里,一只沙漠奇兵从塔克拉玛干沙漠走 出,面对这样一支部队,原本武装叛乱的破坏分子也

立刻偃旗息鼓。 第二是:王震领导下的77团8连官兵在二宫附 近开荒。连队牲畜不够,多出的3架木犁白白闲置。 于是班长康立炳和王志清带领战士8人拉犁开荒。 每天开荒1.3公顷(约13000平方米),相当于一天开 垦31个篮球场的荒地。1950年2月,为了修建新疆 著名的"和平渠"。根据设计要求,和平渠两岸仅片 石筑堤就需要7000立方米。一立方米片石就有1500 公斤,一共需要运输1050万公斤的石料。按照工程 测算,这么多石料运输需要100辆卡车运输一个月, 消耗2万加仑的汽油。王震将军听后,立刻组织部队 进行人工搬运。而且是从40公里远的山上搬运,战 士们硬是人工完成了搬运任务。

第三是:新疆土地大部分是戈壁和荒漠,可耕种 的土地其实极少。为了保证本地居民的生活,解放 军屯垦一律不得与民争利。屯垦的地区大部分都是 荒原草滩和茫茫戈壁。最终实现了6.4万公顷的开 荒任务和3400万公斤的粮食生产。油料和蔬菜都实 现了自给自足,甚至在1951年还向国家上交了富裕 的农副产品。到了1952年,全军播种面积已经达到 110多万亩,粮食产量达到9960万公斤。解放军战士 响应国家赋予的屯垦戍边的使命,在北疆的戈壁荒 漠和人烟稀少、环境恶劣的边境沿线开荒造田,他们 白手起家,自力更生,通过多年的艰苦奋战,竟然在 这片荒地上奇迹般的建了一座城市,这座城市就是 后来的石河子市。

导游还讲述了国家为了让这些战士在这里生 根,在全国招募女志愿者的细节,在此就不做详述

银箫横北斗,拔剑斩红尘。

大了,这让我的旅行没有终点,只有远方…… (待续) 作者单位:区文联