

可与言诗

◎杨美琪

遗忘

当清晨的第一缕阳光投到我的窗前，
当夜空下的月亮映入我的眼帘，
当从浓缩的扉页
聆听灵魂与精神的触碰，
你才会豁然通晓：

遗忘是温柔岁月里的剑，
遗忘是山麓与山锋的对望，
遗忘是萦绕在心头的荒凉，
遗忘亦是藏在疤痕里的清汤。
你或者选择潇洒，
或者记不清来往。

午后的阳光

我一个人徜徉在微风随动的林间小路，
依旧如故，寻找一树斜阳。
我走走停停，不急不徐。

只见清竹荡漾，鸟鸣绕耳。
午后的阳光洒满了一地的光芒，
是花的芬芳，湖水的梦呓。
午夜的思量，毫不防备的落寞，
在这一刻，
瞬时得到了消解。

希望

你不必为我指点迷津，
即使身处黑暗的漩涡，
不要悲伤，
更无需困惑，
也不惧怕虚无缥缈的暗地世界。
体验只是暂时的，
放手去领略这一路的斑斓。
请你来看，没有光芒的日子，
我是如何创造一轮绝美的太阳。

作者单位：南湖实验小学

夺我冰洁的 还有
微鱼和小蟹

秋风 才会让我枯叶
枯叶只是 缓缓的折
缓缓的折去 道是为那
来年的婀娜

你总是欣赏 我的婀娜
却不知 我的内心
泪落成歌

作者单位：济阳街道办事处中心小学

荷殇

◎杨祖臣

你总是欣赏 我的婀娜
却不知 我的内心
泪落成歌

淤泥怎会夺去 我的冰洁



九、待客

民间待客事先须先发请柬，俗称“下请帖”，对方应邀后，须光临，要按时不误，这样做是对东道主的尊重，被视为是一种美德。对亲友的招待皆因事酌情而定，一般常客可不拘礼节，招待时饭菜略加改善即可。婚姻、生育等重大事情要设宴招待，客人来时，主要须起身相迎，先让座，再敬烟献茶，用酒饭款待，客人应约赴会，要喜迎入门，男客之间一般先握手，女客一般不行此礼，就座时，客人及长辈居上座，主人与晚辈居下座。无论男席女席，须皆互相谦让，客气一番后才能入席就座。一般宴席上冷盘热菜，须有鸡和鱼，取“吉”和“余”的谐音，婚宴等正式的典礼在上菜之前须先上“四干四鲜”。县境的东北部在举行宴会时，有“返席”的风俗，俗称“两半截”席，即一席菜用完后，将残席撤下，客人在门外稍微休息一会，再用重新上酒布菜，请客人重新畅饮。无论“返席”与否，皆还至客人再三推辞后方罢酒用饭，宴席结束时，客人离走时先辞行，切忌不辞而别，恐使主人疑虑，客人告辞时，主人须礼送，让客人先行或并肩同步送至大门以外即为待客结束。

十、祝寿

民间有晚辈为年高的长辈祝寿的习俗，祝寿一般从六十六岁开始，民间有“六十六，吃块肉”的说法。旧时祝寿一般是亲朋好友提些糕点之类去看望寿星并吃顿饭即可，但是大都祝寿时，主家广邀亲朋，亲朋好友们则携寿糕、寿桃、烟酒、寿联等礼物登门祝寿，特别寿星在八十岁时，主人要设宴热情招待，有时还雇鼓乐班子吹拉弹唱，营造喜庆气氛，使寿者和前来祝寿的人都皆大欢喜，兴高采烈的散席。

十一、祭灶王

民间有祭灶王的传统习俗。民间祭灶王源于古人拜火习俗。《释名》说：“灶，造也，创食物也。”灶神的职责就是执掌灶火，管理饮食，后来扩大为考察人间善恶，以降福祸。灶神信仰是中国百姓对“衣食有余”梦想追求的反映。在民间，一般称灶王神为“灶王爷爷”，家家户户都把灶王神供奉在灶头，灶王每到小年的腊月二十三，就骑马上天向玉皇大帝禀报人间善恶，民间流传着“腊月二十三，打发灶王爷上西天”的说法。这种礼仪在民间称为“送灶”或“辞灶”，这一天家家户户祭灶，祭灶的礼品一般用年糕、糖果供奉灶王。用清水草料为灶君之马食用，祭灶时，一面烧香磕头，一面口中念念，请求灶王在玉皇大帝面前甜言蜜语，多讲好话，不要讲人间的恶事，回来时最好带些钱来分分，祭灶不仅是为了免灾，更重要的是祈福。祭完之后，将灶王神像揭下，与纸元宝一并焚烧，将灶王爷送上天，还得负责接回来，让灶王在除夕之夜携同其他神仙一起从天而降，灶王为诸神作向导，给千家万户带来吉

之所以写荀子，是因为他和我老婆是老乡，都是山西运城新绛县人。新绛除了有战国大儒荀子，还有写出了“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼”的王之涣，另外新绛还是古代四大名砚——绛州澄泥砚的出产地。新绛县南边不远，就是它的上级单位运城市，这里是关羽的故乡。

荀子(约公元前313年——公元前238年)，战国时期唯物主义思想家、政治家、教育家、哲学家，是继孔子、孟子之后最有代表性的儒家文化代表人物。

荀子名况，字卿，在古代由于“荀”和“孙”通假，两汉时因避汉宣帝名讳而称孙卿，是先秦时期百家争鸣中儒家学派的集大成者。孔子、孟子、荀子被后人分别称为至圣孔子、亚圣孟子、后圣荀子。他的弟子众多，出名的有李斯、韩非、张苍、贾谊、毛亨、浮丘伯等。荀子虽是儒家学派的代表人，可他却培养教育出了两个法家宗师，一个是李斯，官拜秦朝丞相，另一个是韩非，他有一个铁杆粉丝，就是秦始皇。正是由于荀子作为儒家学派代表人，他的弟子却是法家代表人，在历代都有人怀疑他的儒家学者身份，他的学说虽出自儒家，但在体系上吸收诸子百家之长。他曾批判孔孟学说的唯心守旧成份，又加上李斯和韩非的原因，他在中国历史上受到很多人的质疑和抨击，因此我才说他是具有争议的大儒。

关于荀子是哪里人，不像孔子是山东曲阜，孟子是山东邹县这样具体和唯一，由于司马迁在《史记·孟子荀卿列传》中有“荀卿，赵人也”的寥寥数语记载，造成了荀子有山西临猗、山西安泽、山西新绛、河北邯郸等之说。

近代越来越多的人倾向荀子是山西新绛人这一说法，原因是公元前678年“晋武公灭荀以赐大夫原氏黯是为荀叔”。《左传》僖公九年《传》正有“荀息”亦称“荀叔”之文，所以原氏黯即为荀息无疑。荀息本为晋武公时的大夫，食邑“原”地，称“原氏黯”。晋献公九年(公元前668)命士为城绛后，即把晋国的首都从翼城迁至荀息所封的荀国都城。此时，荀息就搬到现新绛县三泉镇的席村另建荀邑；晋文公重耳返国即位后的第二年，即公元前635年“晋城荀”，“荀城，在(正平)县西十五里”，即重耳所居之所。清康熙九年《绛州志》地理志：“荀氏邑，晋公族在城西十五里”。光绪《直隶绛州志》，民国版《新绛县志》也有同样的记载。北魏郦道元《水经注》古水：“又西南迤魏正平郡，又西迤荀城，古荀国也。”

另据《新绛县志》记载，席村原名荀城，汉代席氏由湖广迁入，改称席村。席村席姓原来不姓席，而姓荀，不论哪种说法，汉代以前席村称荀城无疑。而且这里的老百姓代代相传，这里不但是荀城，而且是荀子出生的地方。《山西省历史地名通检》中也说明，古荀城在新绛县西北十五里席村。1991年在新绛龙兴寺地下发现“荀子故里”石匾额，长约60厘米，宽30厘米，厚10厘米，质地为青石(泛红)。“荀子故里”四字为双钩正楷，每字为12厘米见方，上款残缺，下款疑有“临(顺)州”等字样，后将一小块丢失，现残缺。

荀子曾三次出任齐国稷下学宫的祭酒，祭酒是古代主管国子监、或大学的教育行政长官，相当于现

济阳民间的习俗(下)

◎孙厚德

和凶、福和祸。到了正月，诸神都返回天上，只有灶君还留驻人间，居于小小的灶头之上。继续伺察人间的善恶。灶君老爷正月初一从天上回来，家家户户又作祭礼，俗称“按灶”。按灶时尽量将丰盛的祭品供上，还要焚香礼拜以示恭敬。倘若在按灶时心不在焉，得罪了灶王爷，就怕它以后上天打小报告，在玉皇大帝面前说坏话。

据说灶王爷原为平民张生，娶妻之后，终日花天酒地，败尽家业，沦落到上街行乞，一天，他乞讨到了前妻郭丁香家，羞愧难当，一头钻到灶锅底下去了，玉皇大帝知道后，认为张生能回心转意，还没有坏到底，既然死在了锅底，就把他封为灶王，每年腊月二十三上天禀报，于是就有了腊月二十三的祭灶“小年”习俗：祈求来年平安和好运。

给灶王爷上香是有讲究的，平时只上一柱香，当有求于灶王爷时要上三柱香，民间有“灶王香，本姓张，无事不上三柱香，小童不慎把魂亡，今请您老把魂帮，把魂寻来附身上。”在小孩丢了魂后，把一木棍或大扫帚立放在灶王爷旁边，上面搭上丢魂者穿过的衣服，过一柱香的时间，取回衣服放在丢魂者的身上，睡觉一夜，醒来便好，最多不超过三个晚上，据说此法很神灵。

十二、建院盖房

民间建院盖房十分讲究，一般选择风水好、交通方便的地方建院盖房，建院盖房讲究方正，防止出现大头小尾或小头大尾的“棺材型”，垫地基定柱、垒墙角、上梁都要放鞭炮，有的还要上供，以求平安吉祥。正房(北屋)一般盖五间，条件差或地基不足的就盖三间，不是特殊情况不盖二间、四间或六间，大门一般走南门、西南门，一般不建正门和正南门，俗传，北门为“鬼道”，正南门是官家专用、庄户人家不敢走，在大门的正前方，要修筑影壁墙，厕所要建在“乌龟地”，即在大门的一侧，偏房的高度不能超过正房，但也要防止“二郎担山”，即正房高、东西两侧偏房都低，所以偏房一般都建在正房一侧，靠近大门，饭屋必须靠近大门，即“进门有饭吃”。

盖新房在上梁之日须置办酒席，燃放鞭炮、梁上贴上梁条。书写“太公到此诸神退，此日上梁百事吉”，门窗横楣上要贴“安门大吉”“安窗大吉”等红纸条。这样来款待建房工匠，俗称“上梁酒”，完工后则摆设宴席，庆祝“完工酒”，有的在开工建房的当日还有喝“开工酒”的。

十三、对骂

对骂就是两个村的人见面后就对着互骂，而

且越骂越亲，不但骂后不翻脸，反而在对骂后还要被骂的人把先骂的人请到家里，喝酒吃饭、热情招待，酒足饭饱后还要高高兴兴地送出门去，并且客气地说：“欢迎您以后再玩”。

崔寨街道的北赵村和回河街道西街村就有这种传统习俗，这种独特的怪习俗是怎样形成的呢？据两个村的老人说：两村有这样好的感情，而且互相敌对，是源于八国联军侵华时期，两个村的村民之间有过“过命”的交情。据传八国联军侵华时期，回河西街有两个因贩卖大烟、钢笔等走私物品，被日本鬼子押往济南处决，因当时济阳到济南只有一条官道，就是从济阳县城走黄河大堤再经过青宁村的北大寺，然后路过崔寨街到济南，当日本鬼子行至北大寺时，要停下来休息吃饭，在吃饭的空间，在北大寺当官的北赵村人偷偷放走了回河西街在押的两个犯人。不仅北赵村的人救回回河西街的人，回河西街的人也救回北赵村的人，当时在济南的老天桥上，日本鬼子押解北赵村一人在大街上游行示威后，下天桥后就要拉到刑场枪毙。正好押解的伪军中有一个人是回河西街人，听说押解的犯人是北赵村人后，走下天桥后就把北赵村人的这个犯人放跑了。就这样，两个村的人产生了深厚的感情，事后，两个村的人因友情深厚，见面后，因互相了解情况，便开始对骂，而且越骂感情越深，男的喜欢对方充爷爷、当爹，女的则喜欢对方充姥姥、当妈，对骂后两个村的村人无论到任何一村民家中吃饭都是常事，虽然两个村的人感情好，但是不代表外村人就可以随意冒充，在弄不清楚是不是两村庄的人不要去轻易对骂，碰到认识的人直接骂就行，但一般不认识的人，要先确定身份后才能对骂。这种风俗现在只有五十岁以上的人还有互相见面对骂的旧俗，新娶进村的媳妇和大部分年轻人，则选择了文明的符合现代流行的交流方式。

十四、划拳

民间流行划拳的习俗。在饮酒的场合，两个



最具争议的大儒——荀子

◎潘美冬

在的大学的校长，后为楚国兰陵(位于今山东兰陵县)县令，公元前238年病逝后葬于兰陵。

荀子对儒家思想有所发展，在人性问题上，提倡性恶论，主张人性有恶，否认天赋的道德观念，强调后天环境和教育对人的影响。其学说常被后人拿来跟孟子的“性善论”比较，荀子对重新整理儒家典籍也有相当显著的贡献。

荀子生逢战国后期，当时的中国正是七雄争霸天下的时代，全国统一的趋势已日渐明显。荀子渴望早日出现全国统一局面，游历了好几个国家，极力劝导当时比较强盛的诸侯国国君，为实现统一中国的大业而努力。

荀子将“天”、“天命”、“天道”自然化、客观化与规律化，见于他的《天论》一文。“列星随旋，日月递炤，四时代御，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成，不见其事而见其功，夫是之谓神；皆知其所以成，莫知其无形，夫是之谓天。”

在荀子看来，天为自然，没有理性、意志、善恶好恶之心。天是自然天，而不是人格神。他把阴阳风雨等潜移默化之机叫作鬼神，把由此机所组成的自然界叫作天。宇宙的生成不是神造，而是万物自身运动的结果。

荀子是唯物主义者，不相信封建迷信，他把古代

的闪电、雷击、暴雨、飓风、地震等现象归纳为自然，而非神鬼在布道施法，因此他也是一个崇尚自然，推广自然的人。

据传《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》等儒家经典，大部分都是经荀子传授才得以保存下来的。今有《荀子》一书传世，共32篇，代表荀子思想理论和政治主张的《天论》《解蔽》《正名》《性恶》《王制》《强国》等篇都收集在这本书中。另外还著有《劝学》一书。

荀子流传至今的名言有很多，《三字经》开始两句“人之初，性本善”就是出自荀子的《劝学》一书。比较有影响力的还有——

人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不至。

青出于蓝而胜于蓝，冰出于水而寒于水。

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。

君子务本，本立而道生。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。

君子之交淡如水，小人之交甘若饴。

性恶论：人之性恶，其善者伪也。

生死有命，富贵在天。

作者地址：济阳区曲堤街道潘家村

人同时伸出一只手，用攥好的拳头和伸出一到五个手指头，表示从零到五这几个数字，与此同时，嘴里喊出从零到十的数字，如果两个人伸出的手指表示的数字相加与其中一个人嘴里喊出的数字相同，那么这个人就算赢了这一拳。输的人喝酒。一：要喊成“一心敬你”，体现了对对方的尊重；二：要喊成“哥俩好”，表示与对方的关系亲密；三：一般要喊“三星高照”；四：要喊成“四喜四喜”或“四喜来财”，表示吉利的意思；五：要喊成“五魁首”；六：要喊成“六六大顺”；七：要喊成“巧到七”或“七巧”，意指牛郎织女七月七日天河配；八：要喊成“八仙过海”；九：要喊成“快喝酒”，也有简单的喊成“快”的；十：要喊成“满堂红”或者“全到了”。划拳的最大优点在于适用范围广，不受文化水平高低限制，其技巧性较强，给划拳者留有神机斗智的余地。而且划拳须喊叫，容易让人兴奋，极富竞争性。以简单、便捷的方式来娱乐饮酒各方，可以达到烘托气氛、促进友谊、活跃情绪的效果。

十五、回民习俗

回民习俗和汉民不同，回民相见时，辞别要互道“赛俩目”(真主的平安在你身上)，受人馈赠或乞讨受施舍必道“赛俩目”(求真主回赐与你)，以致谢忱，见面喜“拿手”(双方两手交互胸前平握、

口诵赞主赞圣之辞)，每逢节日礼拜完毕，参加者均列队轮流“拿手”。朋友们一经“拿手”，一切摩擦、隔阂均示消除。

回民人死后被称为“无常”，故先行报丧，迅速通知亲友。对死者，须先净身(伊斯兰教称洗买衣法)，由阿訇念“托哈”，洗后用三丈六尺长的白布将尸体裹起来，放入“塔卜”(由底帮、盖三件组成的木制殓具，公用。可分解搬运，组合使用)。出丧称为“发送人”，并举行宗教仪式、亡人的近亲轮流端经，由阿訇、海里凡分别诵读，完后由众人念祈祷词，然后用架子将“塔卜”抬往墓地埋葬。回民墓地不看风水，墓穴南北向，亡人一律头北面西，坟外用黄土筑成长方驼峰形，次日“走坟”，再往后七日、四十日、百日、周年、三年、五年及其它整数年及冥忌日等均要持“油香”上坟，同时请阿訇念经走坟，此俗至今还延续尚存。

回民还有过开斋节的习俗。开斋节，又称大百代，也就是教历年。时间在教历10月1日，即每年的把斋月(9月1日入斋，斋期一个月)结束后，参加节日会礼者用净水沐浴，然后在领拜人带领下集体举行“天命拜”和“当然拜”，有的还要做“圣行拜”和“副功拜”。此日，家家户户炸油香赠送亲朋好友，有的还要请阿訇念经走坟，缅怀死者。

作者系区退休老干部