

济阳故事

娶亲

娶亲是结婚习俗中最有趣的环节,也是中心环节。在娶亲的前一个星期左右,新郎要亲自到亲朋好友家撒喜帖,告知娶亲待客的时间、地点,请他们都来喝喜酒,亲朋好友接到喜帖后都会回应“恭喜恭喜”,撒帖俗称“叫亲戚”。娶亲有讲究,如果同时当天有两个以上娶亲的,姑娘越早被娶走越好,小伙子越早把新娘娶回家越好,俗称“抢福”。娶亲时使用的结婚用具不同时期也不同,旧时用花轿、骑马、牲口车,逐渐进展到骑自行车、用拖拉机、农用三轮车、帆布汽车,现在全部都是轿车。旧时在娶亲的前天男女双方是不能见面的,如见面是很不吉利的事。现在已不忌讳,一般来说新郎新娘在结婚前都会在一起商量婚礼上的细节问题。接亲人数讲究“去单回双”,即男方接亲的人数是单数,等接到新娘回来后的人数应是双数,寓意“添丁添口,双双对对”,接亲的路线提前一天要探好,一般由铺毡娶亲管事的和新郎一起去,商量好去的路和回来的路,一定不要来回走重路,忌讳避免在路上发生意外拖延吉时,娶亲回来举行婚礼要讲究良辰吉时,现在一般是在上午十一点十八分和十二点十分举行,一般双方爷爷奶奶、父母在举行婚礼的当天,坐在两边,新郎和新娘要改口叫爷爷奶奶、爸爸妈妈,俗称改口,改口后,双方长辈都要给新郎新娘送一个大礼包,俗称“改口费”。

迎亲

是婚嫁的重要环节,男方家在娶亲前三天就开始忙起来:请来管事的、账房先生,全家要商定迎亲的具体事宜,男的要起灶安锅、煮肉炸鱼,购置烟酒糖茶,包红砖、剪喜字、写和贴喜联,女的一锅一锅的蒸馒头、摘菜、洗刷、布置新房,人越多越好,显得主家为人好,脸上增光,俗称“吃喜馍馍”。婚车到新娘家门口时,吹鼓手奏乐,铜锣“当当”敲起来,引来四邻都来看“嫁闺女”,看新郎的相貌,很快女方二男送客将新郎和铺毡的接到客房,厨房送来四个“看盘”,菜都是生的,只能看不能吃,所以俗称“看盘”。其实际酒杯、酒、酒壶、筷子、茶壶、菜碗都是全的,有的还有干果、香烟、茶水,这些食品是可以用的,上四碟和二大盘菜,俗称“半截子席”,快吃快喝,一会上就水饺吃饱,都是送客的象征。席间,新郎一般不多说话,铺毡的与男送客简单客气后会说:“三里不同风,四里不同俗,我们如果准备不周,敬请海涵。”男送客会答道:“挺好挺好,从今以后就是实落享成了,我们今日到您们那边,也请多多照顾。”在过去,有人专门在客房门口看着,看到新郎刚把水饺放到嘴里就立即高喊:“请客!”让新郎难堪、逗乐,把水饺咽了就没嘴吐出来不好瞧,还有的向新郎脸上抹灰,此时新郎要按习俗,向自己的衣服口袋里偷装面前的酒杯或茶杯,有的在喊请客时,把新郎面前的两种杯偷偷拿走,此时新郎无东西可“偷”,只好“偷”酒壶和茶壶,这两件又太大装不进口袋里,十分尴尬。就是让新郎“出丑”。这“偷”的东西,是矛盾回去的路上一旦遇到“白事”(即丧事)立即摔碎,寓意是不好的事,不顺的事“破”了。以图娶亲大吉大利,一切顺利。

两男送客把新郎领到闺房门口,闺房的门是关牢的。有男童女童(压窑房的小孩)和新娘的年轻同辈、伴娘把守,不给红包不让进门。新郎把提前准备好的红包从门缝隙送一个,里面就抢一个,再送再抢,谁抢到算谁的,不时的传来“我还没抢到,再来”、“这个红包才十块”、“你这个红包二十”、“他那个五块”、“我这才一块”“不行不行,再给”等,最好都得把新郎准备好的掏干净,外面伴郎也使劲地推闺房门,里面一看实在不就打算罢了,只好开门,新郎被前呼后拥到闺房中。

新娘已经在女送客的帮助下上了妆,先穿男方做来的红棉裤红棉袄,再穿红呢子马衣,腿要用红布连鞋包裹,袜子也是红的,最后顶上蒙头红(红盖头)才发人。吹鼓手奏乐新郎在铺毡的铺好毡后,在桌子前面向磕头礼,一般新娘的父母都在座(这也就是平时说的媳妇是跪来的),礼后,男送客给新郎递三杯酒,俗称“上马酒”,铺地毡的方给新娘上马鑫(红包),两个动作同时进行,新娘接了上马金,新郎伙毕上马酒,新郎由铺毡的服侍在前,新娘头顶红盖头,由二女送客搀扶在后,踏着红地毯走到轿前(按习俗新娘在新婚这一天脚不粘土落地),由新郎背上轿。此时会有新娘的女性家人把一盆清水大门外,俗称“嫁出去的姑娘,泼出去的水”),新郎回背与男送客双方作揖后进轿,新娘由女送客扶持进轿,封好轿帘,男轿在前,女轿在后,铺地毡的一声“起轿”,鞭炮齐鸣,开始起行。送客坐着二把手大车,还有抬轿身面盒子(里面装着下轿包子、梳头面)二人,打大红灯二人在后随行。现在各类人员统一坐婚车,不过也有讲究!不算拉嫁妆和录像的车,婚车一般也得十辆以上,白色轿车紧随拉嫁妆的车,是第一辆婚车,该车坐的是新郎和铺毡的,选白色而且在前面寓意“新人白头偕老”其他车辆在后随行,拉嫁妆车上有专门管放鞭炮的人,逢桥、逢湾必须放炮。

婚车回来的队伍离村不远便鸣锣奏乐,至门前后,女接客(也叫接媳妇的)在前,一个撒糕女在后,在婚车前,放好喜糕,新娘由女接客搀扶着踏糕而出,男前女后踏着红地毯进门,同时燃放鞭炮,有人从大门房顶上向新人抛撒喜糖、栗子、大枣、花生,进行的同时将准备好的用红纸包裹的新砖一对,红筷子一双,由属龙的男子递送,属虎的男子压在门楼顶,进院内桌前,新娘行叩拜礼、拜天地、拜公婆、夫妻对拜、礼毕后由女接客搀扶新娘入洞房,新娘进门后,床前放一盆要越火盆上床,此后便是坐帐守时,一天不吃不喝,是怕上厕所,俗称压床。

新娘入洞房后,接着男方男陪客在前、新郎跟随、吹鼓鼓乐,将女方男送客(女方男送客的责任就护送新娘一路平安,安全下轿入洞房,新娘不入洞房女方男送客是不进客厅的)接入整洁客厅(桌有桌围,椅有椅披)、待收烟茶和干果鲜果,陪客满桌点烟、喜寒寒暄。这时厨房已将下轿包子煮熟,给新娘端去,俗称下轿包子,这时新娘该村的乡亲也有送梳头面的,吃过下轿包子后,二位新人填枕头,有人说一些吉祥的话,如“左一掐,右一掐,不过五年就生三。”这时送客还要到新房里看看,随后新郎到新房里给送客点烟喝茶,送客把铜钗钥匙留给新娘,回来后开宴,院客满酒、满茶,敬意相劝,同时吹鼓手还吹打几段吉祥曲予被隔助兴,所有贺喜亲朋,双方行人,本家老少一齐开宴,送走客人后,要给应请的人写好请帖,派人送帖,晚上新人喝合欢酒,有人作陪劝酒,无论男女老少都能参加。

闹洞房

闹洞房俗称“逗媳妇”、“吵房”,在娶新后的当天晚上进行。做法是先由姑姑送灯(或点双腊烛),并念“新灯进新房,相公配姑娘,小姑来送灯,早早抱孙子”。小姑送罢灯后,无论长辈、平辈,小辈同聚于新房中,庆祝新人,欢闹异常,多无任何禁忌,民间有“三日无大小、闹喜闹喜,赵闹越喜”之说。过去宾客闹房时,或扮花脸,或端着书,说笑逗逗,俗兴颇多,以哄堂一笑为足,热闹非凡。无论如何喧闹,主人、新娘、新郎都不得发怒,愈闹愈发,喜可加倍。可向新娘提各种难题,让其回答,文明礼貌,妙趣横生,也有的对新娘戏弄,伴娘常代新娘受一半,为抵制戏弄,常以糖果抛洒闹房人,或予以点

烟、剥糖,喂糖,一般闹到半夜,在婆婆的劝促下闹房人才迟迟离开。洞房花烛夜,要点长明灯,新娘开柜,夫妻对话,窗外的偷吸者耳贴墙壁,若所得一言半语,常为人们传扬数年。

回门

婚礼后的第二天,新媳妇要在新郎的陪伴下回娘家,俗称“回门”。公公、婆婆一大早就要特意准备一个方形木盒,在盒子里装些馒头,烧饼,糖果等礼品,同时还要邀请聚媳妇的那天拿毡的当“陪客”,再找上一位带木盒的年轻人一同前往新娘的娘家。女婿正式成为亲戚后第一次登岳父家的门,新娘娘家的家人自然很隆重地招待,特意请好的厨师、备好酒菜,等到女儿、女婿一行人来到,从村里约好的村干部等要出门迎接,进客厅后把新郎让到最上座,这是新女婿在岳父家仅有的一次坐最上座的机会,以后因为有长辈在,女婿只能按礼节坐在下位。不一会便开席,等上了几道菜以后,厨房师傅们便在传菜的木盘上铺上一块红纸,再放上一道菜,等端到新女婿酒桌上,大家都知道这是厨房的大厨们要讨一份礼,由于是传统的习俗,新郎的父母在回门前早就把厨房师父要的礼金,用红包包好了。只要见到这菜盘上的红纸,大家就都明白其中的用意,新郎自然就把父母准备好的红包掏出来,交给传菜人,红包里装的钱数,必须是双数,这时,新娘娘家找的陪客,也会主动地再给补充上两盒香烟,以示对厨师们的尊重。

叫闺女

婚礼的第三天,新娘家的男长辈携带礼品,来到新郎家接闺女再回娘家住一天,第四天,又得换一位本家的长辈,再把闺女送到公婆家。叫闺女回来要走娶亲的那条路,不准改变,民间有“三天不走两条路”之说。这样娶媳妇的家庭,自从喜日子的前两天扎喜棚,全喜灶,贴喜联等系列活动,直到把这些程序都走完,把来接送的亲家招待完,家庭生活才纳入正规,三天叫,四天送,这还是简化了的程序,最先还是对嫁出去的闺女,娘家人要和三天登门接,第七天再去送,这样会让新郎的家人置办等待的时间更长些,现在,一般娶媳妇只保留第二天“回门”的风俗。

旧婚俗

胎中亲:又称指腹为亲,大都是有着友情的双方,相互了解对方妻室均有孕在身,就主下约定:如果都是男孩,就结拜为仁兄弟,如果是女孩,就成干姊妹,如果一男一女则结成亲。娃娃亲:即男童女童还都在襁褓中,就被各自的父母定了姻嫁。划红亲:由于种种因素制约,男婚或女嫁条件有一方达不到,另一方必须等待,时机成熟再完婚,其间不准任何一方有变卦,改变婚约(娶)他(她)人,意思是已划了一道杠占有了。换亲:系指两家均有儿有女,但因家境贫困或其他原因,儿子均难找媳妇,为了传宗接代,两家不惜儿女情愿,强行交换,撮合成不同的儿媳。

转亲:转亲与换亲相似,只不过为三家或更多家儿女女,将儿女强行通过轮换成亲,往往皆是强扭的瓜不甜,姻缘都很难得到美满。

倒插门亲:这种婚姻一般是女主没有男孩子,女方要求完婚后到女方家过日子,在旧社会这种婚俗一般男方要改名换姓,现在一般不改名换姓了。这种婚俗男方俗称倒插门女婿。团圆媳妇亲:这种婚俗又叫灶前上头,有的人家贫穷,找亲困难,便托媒人找一个家庭生活难以维持的贫穷人家的女孩,多花点钱,简单办个订婚手续,女孩来男家一块生活,叫团圆媳妇。经过几年,女孩长大了,尤其是男方的年龄也不小了,该结婚了,便与女方娘家商议,简便结婚,男方也不用办嫁妆,双方商定后,选个好日子,脱身新衣服,二人在饭屋灶前磕几个头,拜一拜灶王爷,女孩晚上纂,就算结了婚,经济条件比较好一点的请上几席客,经济条件差一点的全家人吃顿意合包子,给长辈磕头拜一拜就算完婚了。

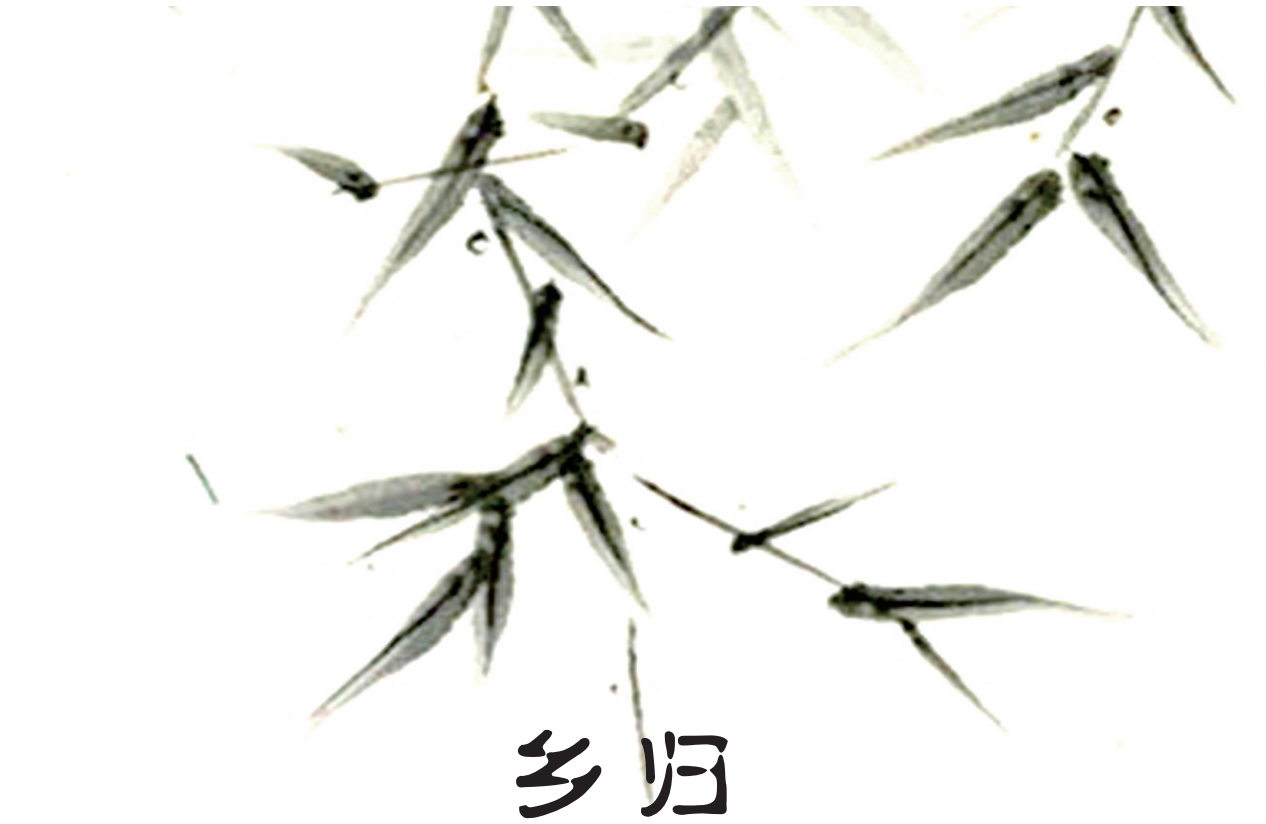
阴亲:这种婚俗一般是无论男女都在生前没有结过婚,去世后,由家人各自为去世的男女托媒人找个阴亲,并进行合葬。

扶媳妇亲:这种婚俗就是双方已经传束定婚,年龄也不小了,突然男方父亲或母亲亡故,家中缺人,让儿媳顶丧,便与妇方商议用扶媳妇的方式结婚,女方同意后,新娘穿上鲜艳的服装,男方用轿或二把手大车将新娘接来,在院中桌前,男的磕头拜拜天地,新娘便进入洞房,稍等一会,脱去艳服,换上黑色素服,到灵前哭拜,尽丧事中儿媳应尽之事,现在这种旧婚俗断绝了。

晚婚亲:有的人或因家庭贫寒或因房屋狭窄或因身体残疾等原因,后来情况好转,相要成亲结婚,但因年龄偏大,只好找个寡姐,这叫晚婚,找个离异的二婚或叫后婚。晚婚也不易办,要在媒寻觅,串通联系,与做买卖一样讨价还价,约定给前方主家多少钱,给女娘家多少钱,她本人置办被褥、衣服及零星东西多少钱,媒人跑前跑后给多少钱,款项按次交定后,急急过门。旧时大多数是半夜用毛驴去接,女的有点东西也捎在毛驴上。有的还需要一个有名气的人领着几个小伙子沿途保护、防备路遇泼皮无赖敲诈勒索,回到村里,也就黎明了,要有两个女人来接,一边一个,拉拉扯扯,若正路有槐树便走正路,若正路无槐树便绕道走有槐树的路;直到找到槐树,至树前,一个说走这边,一个说走那边,两人各拉着一只手,树在中,两人将手一拥,寡姐便将槐树接住,众人便说:“搂搂树,不妨夫,搂搂槐树,过得财主”。进家后,男的在院中桌前磕头拜拜天地,接着接女的进房,站着便推拉,坐着就叫起来,按封建迷信说法,必须用一些吉利行动,吉祥话来冲破晦气,也有请几席客的,晚上也喝合欢酒,劝酒取闹很厉害,言语极其轻薄,第二日给本家亲友长辈磕头,相互互祝,中午吃顿意合包子,晚婚喜事就算全部完成。

小女婿大媳妇亲:这种婚俗是在旧社会时兴的一种怪现象。一般男方家庭经济条件比较好,有的男孩还不到十岁,孩子气十足,就在父母的操持下,把自己六七七八岁甚至十多岁的媳妇娶进门,媳妇就像保姆一样照料着小儿女的衣食住行,这种婚俗在地方戏曲中曾有一段戏词极具讽刺性地批驳了小女婿大媳妇的不合理现象。这段戏曲的歌词针对这种情况是这样唱的:“石榴开花叶儿黄,十八岁的媳妇九岁郎,说是郎,郎太小,说是儿,又不叫娘。晚上媳妇抱炕上,睡觉枕在媳妇的胳膊上,头个晚上他说尿,尿了被褥尿了炕,第二天晚上他说尿,尿了媳妇一胸脯,第三天晚上他说尿,尿了绣鞋整一双,尿了绣鞋痛得慌,媳妇呱呱叫喂给小女婿两巴掌,第一巴掌打得小女婿叫姐姐,第二巴掌打得叫亲娘,小女婿痛着还叫说,娘啊娘啊你别打,再到晚上俺光吃不干活不喝汤。”还有怕儿子在回门时丢丑,父亲一再嘱咐儿子说:“一定要问丈人好。”儿子听话真的记住了,但由于年龄太小不知道变通说法,一进门就说:“丈人好!”丈人听后满脸涨红,尴尬而又无可奈何随口说“这个、这个、你这孩子。”小女婿也可能从岳父的表述中猜到了自己说错了话,赶紧又说“好丈人啊!”实在是让丈人无语可答了。

作者系区退休老干部



乡归

◎马德水

昔我往矣,春风依依,今我来思,雨雪霏霏。乡归,总是令人难忘的。乡归,总有对家乡的情感和眷恋。

随着岁月的流失,年龄的增长,对家乡故土的那份思念更加强烈。看看家乡的土地,看看家乡的河流,看看家乡的变化。对家乡我有较深刻的印象,家乡的泥土是众多亲人的骨髓混合而成的,而自己的身躯就是由家乡的泥土塑造的。家乡的风土人情,仿佛是以时间凝结的陈酒从深窖里搬出,醇香四溢。你看,乡间小路上陌生人们送来的笑容,让人真正感受到了家乡温暖的存在。茂密的丛林中袅袅炊烟给沉寂的初春带来无限活力,这里有纯朴友善的家人站在远处的村口,正期待那阔别的亲人远远地归来,因为离家时的诺言是那样的真真切切。这条原本都很窄的乡间小路如今已变宽了,它承载着远方归来的“游子”,诉说着永远也诉说不完的心动故事和永恒怀念。看看眼下这些早熟识不过的秀丽景致,恰似一幅幅名画,不由从心底回想起,这片依旧古老的乡村。

我的家乡是个充满诗意的地方,我非常喜欢小时候玩过的泥土,树林,还有那数百年的石桥和石桥下涓涓流水。过去小河边热闹非凡,我们几个小伙伴经常去河里戏水抓鱼。那些鱼,小的像似针线头,捉不住,抓不着,只能用双手合拢连水带鱼一起捧起,放在小玻璃瓶里养着,不用放任何食物,十天八天还能在玻璃瓶中慢慢地游,它们靠着自身的体质和河水的营养顽强地活着。再后来,我会把小鱼连水倒回河中,我实在不忍心它有个意外,因为它也是一条生命啊!至于大鱼,犹如农家妇女洗衣服用的棒槌,大得让羡慕,这种鱼在水中的力很大,也很机灵,如果想捉住它可不是件容易的事,必须使用套鱼的无底大筐。每次当我们瞄准一条大鱼时,水面会泛起很大的波纹,便看不见了鱼身,等波纹漾开再去看,却早已不见了踪影。它们的胆子很小,稍有点动静,就立即仓皇而逃。它们的颜色和青苔的颜色差不多,如果它们游得速度快,根本分辨不出哪块是青苔,哪条是鱼。发现它们的踪迹时,一定要下筐迅速、坚决、压实,不然它们一定会从筐下缝隙中窜出。这种鱼叫黑鱼,喜欢在深水处游荡,有时也会游到岸边草丛中捉小鱼小虾吃。黑鱼的肉肥,而且细嫩,鱼刺少,清顿、红烧、油炸都非常口好吃。

我家乡的田野广阔无际,有很多野生动物,过去可谓野生动物的王国,有野兔、野猫、野鸡、野鸭,还有黄鼠狼、刺猬、长尾蛇、獾等。说起猫的油,还是一种药物。猫油呈浅黄色凝固的油脂状,微有香气,是用猫的脂肪提取的油脂,可以食用,也可药用,其清热解暑,功效非常好,也可润肤生肌,主治中气不足,胃溃疡、冻伤、肢体疼痛等症状,具有消肿止痛、杀虫润肠、生发的功效。现在的猫是国家二级保护动物,不能随便捕杀。

已不曾记起自己多久没有一个人这样漫步于家乡野外的路上了。如今,外面的世界早已褪去了陈旧的色彩,披上了鲜艳的外衣。殊不知,初春田野里的枯树,荒草还能依然保留着最初的青春活力?

田野里摇曳的麦苗,随风飘散着淡淡的清香,调动着我的每一个神经,沁入每一个细胞。举目四望原野上还覆盖着少许的残雪冰冻,一抹浓意的苍茫,衬托着金色的湖面,在风的吹拂下,翻起层层波浪。蓦然间萌生出一种思绪,想就这样位于天空下,意境悠然却沉默静静感受这安逸,倾听食物的声音,拥抱着那阵阵泥土香,拥抱着这徐徐的春风,拥抱着古典雅致的村舍,去追忆曾经的童年。

犹忆儿时奔跑于清晨旭日东升的时光,广阔的田野是我成长的天地。春天新生的麦苗,田头处升起它不安分的竹节风琴;夏天歌唱的知蝉,荷花像美丽的少女在水中婷婷玉立;秋天夕阳的脉脉余辉,田间拢起直挺挺玉米秸;冬天银装素裹的大地,雪地中成长的红鼻雪人。一点一滴,都沉浸着儿时的欢乐,虚掩于我日益成熟的内心深处。

我摇摇晃晃地走在那崎岖不平的泥路上,泥泞的小路旁全是野草,小草,杂乱无章地生机勃勃。周边是一排排的红旗瓦房,大多都已拆迁,冷清至极。我看了看四周,叹了口气,自言自语:“以前啊,这房子能住二三辈子人,虽破,但有家的味道呀!”这不禁让我想起杜甫的“入门依旧四壁空,老妻瞋我颜色同。娟儿未知父子礼,叫怒索饭啼门东。”囊中羞涩,尽管强作笑颜,百般迁就而又无可奈何。但我坚信明天会更好。不知不觉走到老瓦房前,这一代的瓦房都拆了。空荡荡的,无人烟,没有鸡鸣犬吠,没有孩童打闹时的嬉笑追逐声,只留下几户人家,做着小本生意,过着清闲幽的生活。那棵陪伴一代代人长大的老槐树,仍像往日般高大挺拔,却多了几十年的沧桑悲凉,像一个盼望孩儿早日回家的老母亲,充满了期待却又不免忧伤。我推开那老旧门,一股霉味顿时扑面而来,熟悉的小板凳大桌子,像被打开了记忆匣,一切都想了起来。观望一会儿,我便准备离开。突然听见“砰”的一声,吓了我一跳,我随即便匆忙向声音处走去,发现是一个爆玉米花的老者,身上穿着破烂不堪的衣服,头顶戴着青藏蓝色单帽子,脏兮兮,油乎乎的,眼上还挂着一幅高度近视镜。我走近他时,让他顿时大吃一惊,他竟然是分别50多年高中的同学,他似乎好像已认出了我,便不好意思地说:“原来是老同学驾到,听说你在全国出了大名,哪像我混下了街,干上了乞讨的策事。”并随手递给我一袋爆米花:

“尝尝吧,你在大城市是吃不到家乡的味道的。”我有些不好意思地伸出手接过爆米花,那成色好像还和原来的一模一样,便随手捏了两粒送进嘴里,嘎嘣脆,甜腻腻的。我便嚼着

像个孩童般激动地说:“以前啊!来了爆米花的,总要吵着闹着让母亲答应我们兄弟姊妹爆上两碗解解馋。那时爆一碗玉米才五分钱,可母亲只应允爆一碗,我才不管三七二十一,拿着碗伸向瓦釜深处时,我感觉到里面空空的,其实也没有多少了,便不忍心地盛了一碗玉米,更意识到家里粮食的金贵。等我用簸箕端回家,你抓一把,我抓一把,等不多时,已所剩无几了。现在回想起来鼻子就觉得酸酸的。”接着又将两粒爆米花送到嘴里,嚼着的时候,感慨地说道:“这就是家乡的味啊!”泥泞的小路,老旧的红砖瓦房,挺拔又沧桑的大槐树,儿时的美食,心里满满的愉悦和满足。

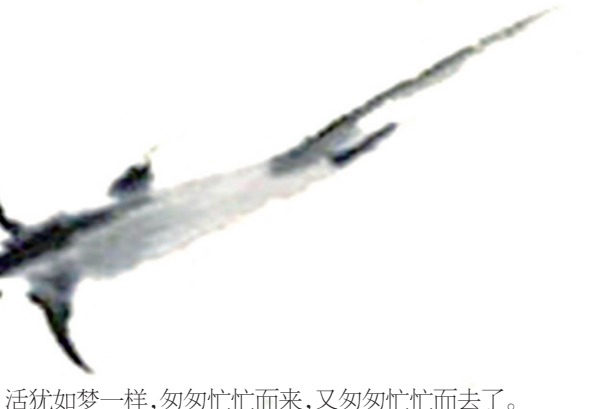
沿着小路继续往前走,有池塘,有蔬菜大棚、有商店、树林,无边无际闲置的荒地上,堆积着一座座像小山似的秸秆垛,不时发出刺鼻的霉臭味。现在农村没有了大牲畜,秸秆又不能焚烧,秸秆还田给种子发芽生长带来诸多不利因素,秸秆的堆放已成了农村的一个很不安全的大问题。

田野小路上,匆忙的人群经营着自己的生活。几只小狗在麦田里追逐打闹,混合着农用车嘈杂的机器声,显得那么得普通,却又祥和。步履匆匆的行人啊,倘若你揭开了幸福的帷幔,千万要牢牢抓住它的一角,别让它逃走啊。

这时走来两个俊俏的小姑娘,看我的一言一行觉得怪怪的,疑惑这位老人是不是迷了路,于是走到我跟前问长问短,个头稍高的小姑娘天真地问:“爷爷,您是哪里人?是不是迷路了?”我听到先是一愣,便笑着说:“我就是这个村子里人啊!这是我的家乡。”说着不知不觉我感到泪水似乎流到了脸颊上。小姑娘依然笑眯眯地望着我问:“我们怎么不认识您呢?您是从大城市来的吧?”“对,我是从省城来的,我和你俩这么大的时候就曾经在这个村的学校读书,多年没有回来过了,你们怎么会认识我呢!可省城再好也比不上家乡好。”另一个小姑娘突然站在我面前说:“听俺爷爷说过,有一个我们村里的人在省城是个大书法家,叫漱山,您是漱山吗?”我有些莫名地她答道:“正是,漱山。”那个小姑娘又热情地说:“爷爷,您到俺家来住吧,俺爷爷他认识您,他经常说起您,爷爷屋里还挂着您写的字呢!”于是我在小姑娘的引领下来到了她们的家。我果真认识小姑娘的爷爷,他比我长两岁,是儿时的好伙伴,还是小学的同学呢。在小姑娘家里我欣然挥笔写下了自己创作的一首《乡归》“着意寻乡履石桥,随风巡野草木凋。飘零离家难留我,闲来无心遇双娇。淡淡蓝天轻出袖,依依素练诗意高。莫愁寒夜静寥寂,尽收月色胜春宵。”

家乡在我眼里永远是最美丽、最祥和的。家乡有大片的绿、蓝、金黄、火红……家乡始终是色彩斑斓的。蓝天和绿水,青草与红花,黄叶与紫茎,一切都很自然,大片缤纷融合成温暖的光,远不像城镇斑驳的墙壁,灰色的基调,黑白的冰冷大理石,几点星芒般的色彩突兀的闪动,细辨认,似乎所有的都集中在人们自己身上,吝啬地不肯施舍哪怕一厘。于是阳光也收起和颜悦色,拿出带有金属的锐利与寒意,似乎想刀刀溅出热血来重燃大地之火,给人们更多的温暖和幸福。

此时只怪时间匆匆,也就是只得带着依恋的心情踏上了弯曲的小路。那绵亘不断的小路,一直延伸到天边,就像人们的思想一样,永远也没有尽头,但我必须承认,在若干年后,小路是定被从生的野草取代,那时的世间也就少了这种独特的风采,相应会换来那众人向往的繁华闹市。我只怜惜这些即将消失的生命物种,原来自然界里的生命有时也很脆弱和无奈。我茫然了,在离家的这些岁月里,我获得了多少?拥有过什么?人生应当如何面对?这些我都无从作答。此时我急需一个僻静的环境去思考和面对,有时生



活犹如梦一样,匆匆忙忙而来,又匆匆忙忙而去了。人,总是在不满足中度过,而今,变老了,生活、感情诸方面也变得萧条无味,所以对家的那份思念之情强烈的指引着我回家去看看。因为,家乡是温暖的港湾,是可以躲避风雨的地方。家,是灿烂的阳光,可以照亮我忧郁的心情;家,是甘甜的露水,可以滋润我的心田。那么,回家乡则是一件幸福无比的事了。

蓝蓝的天空中挂着一轮银白色的圆月,家乡的夜晚是那么的通明透亮,繁星闪烁。东方露出灰色的轮廓,春天的音,家乡特有的温馨在空中荡漾。我沉醉了,好像躺在母亲的怀抱里,温暖、舒适。此时我就是土地里的耕作人,累了的时候就想起当年父辈们勤俭持家的场景,饿了的时候就望一望满天的繁星,没有了苦日子的烦恼和忧愁,就连悲伤的事情也荡然无存了。那轮月亮,依旧挂在树梢,多么晴朗,多么明朗,它圆圆的脸上含着笑容,似乎要对我说出什么话。静谧的夜色里,有一群鸟儿起劲地演奏着友好的乐曲。家乡,带给了我无穷的快乐和回望。

作者系中国作家协会会员、山东省书画研究院院长