



月季花开

◎司文华

题记:五彩缤纷,悦目赏心,窈艳飘香。看株遒枝健,迎春送夏;蜂欺蝶戏,傲瘠骄霜。触地生根,向阳吐艳,丽影妖姿耀宇苍。四时逢迎。道蓄微颜色,玫瑰态度,俏艳隆祥。

案头几朵娉婷。红黄绿,养心暖语承。看城乡振兴,闻韶福地,满园春色,绰约风姿。曾伴梧桐,亦陪桃李,荣获千姿百媚名。风流物,轻盈伴柳青,遍撒云英。

——《沁园春·月季花》

一

正是人间四月天,春枝弄色复婵娟。
千娇百媚庭廊外,蛇紫嫣红宅院边。

二

九天仙女下人间,庭院湖边守洁凡。
昂艳美姿长入画,妖娆丽体常吟篇。

三

五颜六色秀春圆,百媚千娇舒夏眼。
月月年年勤绽蕾,馨香馥郁润家园。

四

朵朵月情意长,红花绿叶交相映。
芬芳娇艳承相思,爱意缠绵花中藏。

五

枝条袅娜随风摆,群朵红花斗艳开。
满园青葱天翠绿,游人接踵踏春来。

六

月季烂漫四月天,蛇紫嫣红互争傲。
蝶舞蜂飞鸟雀翔,肩摩毂击人声噪。

七

一抹红色入眼眸,原是月季烂漫时。
芬芳满园片片香,清风独宿满地殇。

八

三春蝶戏形随影,千里莺啼绿映红。
不负芬芳争吐艳,任凭月季染青瞳。

九

丹葩弄影笑吟风,似火浓情倚绿丛。
莫道花无长日艳,一枝落谢一枝红。

十

似火浓情月季风,娇羞丹艳倚青丛。
纤腰摇曳迎人笑,几度飘香几度红。

十一

娇妍入墨又新晨,冬夏绽放最惹人。
心语几多寄大千,芬芳朵朵四季春。

十二

一枝未谢一枝放,春夏秋冬不与闲。
唯有此花芳菲共,四时绚烂水云间。

十三

各黄花瓣粉妆笑,叠秀枝头胜似春。
碧叶净尘姿炫倩,清风带馥翠园新。

十四

月季花中珍品多,色繁味美诱人醉。
香浓意蕴情难诉,艳丽高雅洁无瑕。

十五

五颜六色晚春开,携带紫霞初夏来。
摇曳多姿妍媚展,婷婷玉立彩云裁。

十六

月季神花月月红,羞遮粉黛斗玲珑。
娇情浓郁漫升地,万紫千葩映玉穹。

十七

美嫣别样缤纷色,彩瓣娇姿不败春。
含笑低羞迷访客,浓香醉了赏花人。

注:月季,是大自然馈赠给人间最美的礼物。它们以不同的形式,展现出四季的美丽,风雨无阻

地绽放在世间。如同一缕清香,它们送给人类,让人们沉醉其中,感受生命的奇妙。

春天的月季如笑语般纷飞,迎着着温暖的春风。它们催促着大地的复苏,让春天的丽景更加绚丽多彩。当春风吹拂,月季花瓣翩翩起舞,似乎在与飞翔的莺儿一同欢腾。这美丽的景象让人心生喜悦,仿佛感受到了春天的脚步。

夏天的月季是众花中的独秀,它们在炎炎夏日中绽放着绚烂的色彩。夏天的阳光炙热,但月季却能在这样的高温下生长茂盛,骄傲地在夏季中开放,让夏天的花园充满了芬芳的香气。

秋天的月季伴随着百花凋零而叹息,看着落叶纷纷,寒风呼啸。它们在此时仍然坚强的绽放,似乎感受到了冬天的临近,默默地献上一道生机勃勃的景色。

当雪花纷飞,寒冷的冬天来临时,月季也将离去。这是一种悲凉的美丽,让人们感叹光阴的流逝,而又期待着新的春天的到来。

月季虽然与四季相伴,但它们并不满足于仅仅开花凋谢。它们敢与其他花卉相比,争傲骨,竞芬芳。在花的世界中,月季也有自己的独特之处。它们以独特的花形和色彩,展现出自己的美丽。与菊花、梅花等传统名花相比,月季也能傲然挺立,成为花园的一道亮丽风景。

然而,人生如花,短暂而珍贵。即便伙伴们相聚在一起,但时光匆匆流逝,很快就会分别。伙伴们共同谈笑,却无人能够叹息时光的长久。我们在人生的旅途中,共同度过短暂的时光,彼此陪伴着,分享着喜怒哀乐。

四时月季,它们以不同的姿态陪伴着我们的生命。它们用自己的美丽和芬芳,让我们感受到生命的意义和短暂。尽管时间匆匆,但让我们珍惜眼前的一切,一同分享生命中的美好和快乐。让我们用心去感受四时月季的美丽,让它们成为我们心灵的滋养和慰藉。

作者系区法院退休干部

我也有一个人的村庄

◎徐树爱

是的 是一个人的村庄
东方就有一个人的村庄
一个不愿意走出村庄的刘亮程
竟然能变换长焦广焦聚焦
一个村庄的事事物物
让飞奔的马骨 暴露在他的静观里
或者以驴子的视角看人类的仆役身份
或者小虫的一次绕指行动
竟然颠覆了牛顿的万有引力

是的 是一个人的村庄
西方也有一个人的村庄
一个终生没有走出柯尼斯堡的康德
矮小脆弱生活简朴规律的新教徒
以精微的理性思考与批判
开启了欧洲的古典哲学
以原始星云假说 打破了神学的桎梏

也曾是一条黄河的故道
也曾是一块凹凸不平的土地
满目是风刻雨镂的象形文字
满腹是说古论今的惊世密语

昏黄的天幕下 弥漫过厮杀的烟云
苍黄的大地上 书写着一部征战的历史

踏上血与火熏染的土地
怎不叫我陷入绵绵的沉思

啊! 古老的回河
往年的这个季节 寒风里
听的是无奈的叹息
茫茫的高草 传的是沉沉的压抑

掬一抔黄土 还闻的出辛酸的气息
读一片落叶 还辨的出无尽的穷气
纵横的田垌 不知从哪一朝叠起
可怜的收获 不知向哪一代延续

多少汗滴 多少泪水
一辈辈化作焦虑 渗进无言的土里
多少向往 多少期翼
一年年化作幽梦 在无奈中消逝
淡忘了 青铜的辉煌
麻木了 困惑的步履
命运交付给苍天
寻觅 变成一种自嘲的游戏

管什么雁来雁去
问什么冬去春始
但使剩一口粗气
混他一日 且算一日

借一缕农闲的时光 蹲凑墙角
望一望平等的饥色 嘿嘿嘿 彼此彼此
扯一通皇常要招乘龙快婿
逗一阵老子衣破不能前去

一辈辈来了 一辈辈谢世
一簇簇荒草爬满了墓地
磨平 一腔凌云的壮志
难言 一腔含泪的心事……

哪里去了迎客的平棚
官道上只剩下无色的流风
透过绵绵的时距 还辨的出先民的音容

一杯清茶 一个烧饼
四海兄弟 共道安宁

沿平棚故址漫行
有儒仙香魂长眠旷野
聊过《嵩庵闲话》
写过《周易说略》
仿佛仍在研习“三礼”经学

有杜宇飞过
凄凄的冷啼热哭
叹当年情事遭逢太苦
满腹经纶 谁人可悟
齐烟九点 仰慕者无数

更有玉皇古家
路边棚下 话说纵横

他的星空和心灵道德律的墓志铭
成了普世的敬仰

我也有一个人的村庄
有一面放飞视线的小窗
我的劳作不是男耕女织的过往
不是工商喧嚣的名利场

我有自己的哲学思考
也有小村庄的文学静观
我的书桌画案 拒绝平庸 或欺世盗名
独立之精神 自由之思想是我的信念
蜗行摸索是我习惯的行动

我的劳动是笔墨耕耘
我相信生命短暂而文字永恒
作者单位:纬四路小学

回河行吟

◎张加增

灰土层层藏无尽禅意
陶片隐现 传无限启警
从冰河时期
到混沌初开
从兽衣裹腹到垒巢而居
这是先祖的第一块营地
寺城若在会告诉你当初的纷争
风铃若在会告诉你远古的凄清

什么时候 沉重的荒原透进一缕晨曦

什么时候 千年的故土注入一脉生机

大河时代来临了
冻土上点起了熊熊的火炬

再也耽擱不起 飞逝的时光
再也不能放过 最后的机遇
改一改吧 农民的定义
多一些吧 期待的新绿

仿佛 才刚刚懂得自身的价值
仿佛 才刚刚掂量出自身的潜力
奋进的人群中
全是熟悉的父老兄弟

深情 在眺望中寄托
智慧 在新苗下传递
为了填写全新的履历
谁肯放过 一朝一夕

啊! 承载大任的重地
前方是美丽的大河 是迷人的起步区
后方是和美的济阳大地
一枚妙绝的棋子 占尽了无限的先机

啊! 东方的重镇 你从泥土中崛起
一砖一石 都饱满不屈不挠的情思
一草一木 都饱含耕耘收获的甜蜜
一尺一寸 都刻着适者生存定律

透过宽阔的济北大道
透过星罗棋布的建筑群体
我看到如云的人物流转资金流
看到了丝路上新的面孔新的商品新的交流新的传递

啊! 如梦如幻的黄河战略高地
古老而崭新的北部中心城区
一体两翼 回河如桥梁似纽带正显示着特殊的魅力

一方熟土 托起了几世的好梦
该播种的播种
该收割的收割
该相遇的相遇
该奋争的奋争
这是一桌不散的宴席
这是一块迷人的风水宝地
作者系区文联退休老干部

雷锋一直都在

◎吴乐珍

时光荏苒
季节更迭
雷锋从远处走来
抵达你我的内心
任凭风雨
流光溢彩

感怀你的风骨精神
领悟加深
逶迤几许光阴悠长
没有大海般的澎湃汹涌
没有壶口瀑布那样的恢宏气势
仅仅是一支涓涓细流
把中华民族传统美德延续流淌

你用短暂的一生
诠释了人生真谛
你用平凡的事迹
净化过无数人的心灵
你是一面旗帜
精心塑造了时代楷模
让亿万人民的精神面貌得到洗礼
中华民族的传统美德得到空前升华
新中国创造了
人类社会的道德奇迹

雷锋
欢迎你
你可听到不忘初心
那铿锵有力的誓言
你可望见人民至上
那高高飘扬的旗帜
你的形象正在带动人们
找回良知和信仰
共同富裕
已经成为深化改革的顶层设计
华夏文明
正在我们手中薪火相传
强国建设民族复兴的接力棒
已经落在我们书中

雷锋班的“雷锋存折”魅力无限
价值底色赓续发扬
雷锋从未远去
雷锋精神永放光芒

作者单位:优品购物中心

等风来? 追风去!

◎李宗宸

我总是在等,等一阵将我吹向原野的风。
“这个机会很难得,比赛获了奖在以后也会有大用处,更重要的是这次演讲的经历,谁想去可以现在报名。”语文老师的话响彻耳旁。

我犹豫着,艰难的那一步却始终跨不出去。不知道在害怕什么。心里的两根线紧紧绞在一起,旁边的女孩先一步走了出去。“老师,我想试试。”她站在台上,笑容开朗。伸到半空的手迅速收了回来,装作什么都没发生过一样。

算了,再等等。
后来的一年春天,我生了一场大病,在家休养了一个多月。不大的屋子里日日弥漫着煎煮枯枝烂叶的土腥味道,泥土、枯草、昆虫迸发出的苦涩让我难以言表。我每日的活动不多。吃饭,服药,睡觉。我时常坐在窗户旁边,望着小区门口,也时常拿着手机,键盘一直在输入中。我想跟朋友打个电话,又怕一个月没见的我们或许已有些陌生,最终,还是没有。

算了,再等等。
我性格内敛,生病时唯一的伙伴也就只有小区里的那一丛迎春花,阳光下,散出幽幽的芬芳。我欣赏它,却觉得等不到欣赏它的那股春风。
祖父说,我总是在等。
我站在办公室门前,等一股莫名的勇气让我迈开

脚;我守在电话旁,等一句问好;我坐在灶台边,等中药熬好;我躺在床上,等着漫过黑夜的阳光;我望着迎春花,等病好。

我知道自己等的是什么,是一阵能将我吹向原野的风,可风什么时候来,我也不知道。

“人生总是有两条路的,就像一株草木和一丛迎春花。草木生长在深山中,走过平湖烟雨,岁月山河,如松柏之质,经霜弥茂,在岁月中积蓄力量。迎春花只开在春天,世界变化不停,生命如潮水般奔涌,她向着美好生长,自有自的芬芳。”祖父的话来在温柔的风中。

我读懂了他的隐喻,没再追问。
草木等人采摘,而花追风盛开。
为何不做一朵迎春花呢?在春中生长,在风中芬芳。尽管长在角落里,无人欣赏,可自有我的芳香。

我们总喜欢等,等一个又一个的机遇,却也是自己怯懦不敢表现的借口。可即使挡在前方的是一堵墙,也可以大胆地挥舞手中的斧头,牢牢抓住裂缝中透出的光,追风向阳。

“噫——,老师,听学校又举办了演讲比赛,还有名额吗?我想试试。”

我追风而去,在世界匆忙急促的脚步里,四季花开。

作者系澄波湖学校学生

写下属于我的最美诗行

◎马诗墨

小时候,爷爷总教路都走不顺的我念诗。那时的我只会用稚嫩的童音重复着一句句诗并不理解其中的含义,也读不懂什么情感。

等到略懂一二的年纪时,我对古诗产生了兴趣。爷爷告诉我,学诗的路很漫长,想真正读懂诗,必须要坚持。

学诗的过程中我才明白,学诗的路漫漫,我仅像一只蚂蚁缓缓学前行。当我读“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”时,第一次体会刺独属于太白的放荡不羁、潇洒飘逸;当我读“朱门酒内臭,路有冻死骨”时,第一次体会到杜甫的悲愤,一腔爱国;当我读“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒”时,体会到易安的婉约流离,辗转反侧。

在我日复一日的诗读诗、背诗中,我理解出了其中的奥秘。或许我能读出“千里冰封,万里雪飘”的豪迈气派,也能读出“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的精彩秀丽;既能理解“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”的悲痛凄凉,也能理解“恰似一江春水向东流”的无奈与惋惜。

在精彩的诗海里,我曾一头扎入其中,也曾脱身从中跳出。学诗的过程中,我开始越来越读不懂那些晦

涩难懂的句子,我不想理解“天生我才必有用,千金散尽还复来”,不想理解“蒹葭苍苍,白露为霜”,不想满读难懂的《诗经》,不想念生僻的《楚词》。正当我准备放下古诗驶离这奇妙的海洋时,爷爷捧着他研究了一辈子的《诗经》,对我说:“你了解了这么多了,真的要放下吗?放下了是对你曾经努力付出的不尊重。学诗啊,最不能半途而废,如果坚持下去,你获得的将是无尽的宝贵财富。”

选择放下? 不,为了得到真正属于我的那些知识,那些财富,我选择坚持下去,坚持古人那份独特的语言美。我喜欢诗,不在意诗意的晦涩难懂,不在意诗海的无边无涯,我从诗词里读出的所有意义与情感,都是承载我前进的一叶一舟。

于是,我坚持的读诗,并努力去理解它们,不仅常以为自己身处于诗的境界中,不能自拔,且能读中我自己的体会,得到我的“精神食粮”。

坚持,造就的是更好的我,它让我获得了许多,让我更深入地去研究。坚持读诗,那日复一日的朗诵,日复一日地翻找资料,就是我青春中最美的诗行!

作者系城区居民