



虽然,我从小失去了母爱,但在文学上,我受到了山东女散文家沙龙很多的滋养。作为一个大老爷们儿本不该向女士堆里扎。可,机缘巧合,第一次,被女散文家沙龙的读书活动吸引,是因为她们邀请的嘉宾,是我多年的老大哥丁建元先生,分享他的专著《读画记》,恰巧这本书丁大哥曾签名送了我一本。所以,再亲身听听丁兄讲讲的想法敲击着我心灵,我想,既会了老友又长了知识,两全其美的事,何乐而不为呢。所以,我第一次忐忑不安的去参加了山东女散文家沙龙的读书分享会,果然,感觉挺好。噢!原来女散文家沙龙中并非一色红的花,同时也看到了几片绿叶映衬在花丛。从此,我就时不时的去雾里看花,不过我看的是文学之花。

现在,成功地举办了已经60期了的山东女散文家沙龙读书会,已经成了山东文坛一道靓丽的风景。沙龙的掌门人是《大众日报》副刊主编,著名作家刘君女士,她聚集了志同道合的王力丽、刘东妮、刘秀平、王田田和任延红等一批优秀的女散文家。她们的视角独特。每月只有一期的读书分享会,在嘉宾挑选上相当考究,选中的都是在文学艺术界有一定社会影响和德艺双馨的人物。

有一次,得知女散文家沙龙将在山师大东校区主办,山东师范大学文学院教授韩品玉先生讲,刘懿的《文心雕龙》,马上引起了我极大的兴趣。刘懿不仅是我的莒县老乡。1994年12月,山东友谊出版社出版我的第一本《盛洪义中国画集》,著名作家李存葆将军为我画集作跋:“他来自那棵大树下……”指的就是这棵数千年的大树,它与刘懿著述的“校经楼”相邻。此时,我立马给早已邀好的朋友王树芳去电话:“明天,你別来我画室了”。我和你各奔山师大听文学讲座,岂不更有意义。事后我还为女子散文家做了一次“红娘”,把摄影家王树芳弟兄荐给了刘君主席,从此他就成了女散文家沙龙的摄影师了,就像他的名字,给女散文家们带来了芳馨。为她们在沙龙活动中,留下了一张张美丽的瞬间。

说来我与山师大有缘。当年,我任美编的《解放军健康》杂志社,就坐落在文化东路上。我每天上下班就路过山艺和山师。三十多年前,山师大文学院教授、著名评论家宋遂良先生为我的作品撰文:“凝重。浑厚。萧瑟——读盛洪义中国画”并发表在了山东大学主办的《青年思想》杂志上。2004年9月,由中国孔子基金会主办,纪念孔子诞辰的全国名家书画邀请展,在山东省美术馆举行。在看展览时,巧遇山师大大的教授、著名美术家张鹤云先生。我向他指着我的作品说,张老师请

您指点一下这幅作品如何?让我没想到的是,张鹤云教授走近作品,仔细看了一下落款,然后,不紧不慢地说:“盛洪义是位大家,他的作品我经常在报刊上看到,我哪敢给他指点呀!”张教授的话,让我很意外。张鹤云教授以美术教育著名,也擅长画鱼。在这几年前,我曾代朋友到张鹤云教授家中买过他的画,当时他住在山师大路北的一个老旧楼上,他还欣然的送给了一幅不到四开三的“鱼”。我曾被借调省厅搞首届山东公安书画摄影展,是由我邀请的时任山东省美协副主席、山师大美术学院教授、著名画家丁宁原先生与我一起担任了美术作品的评委。2006年12月,由山东师范大学美术学院主办的“盛洪义书画篆刻展”,在该大学美术馆举办,美术学院宋丰光教授欣然为画展作序:“书画本一体 妙趣自然生——读盛洪义画有感”并主持了我的画展。山师大美术学院教授、著名画家韩玮先生还为我撰文:“胸中自有丘壑”。山师大文学院原教授、著名文学评论家张丽军兄为我撰文:“赤子之心与美善之境——盛洪义散文集《摊煎饼序》”。而现任山师大美术学院院长刘明波教授,我们不仅同为沂蒙山人,当年在京求学期间,到京郊写生时,我俩就住在一个房间。去年冬,我的个人书画篆刻展在临沂市美术馆举办,结果一场寒雪,把邀请出席开幕式的省城嘉宾堵在了千里之外。

著名诗人、作家谢明洲先生做客女散文家沙龙。我与谢明洲先生相识时,我才三十多岁,当时任《黄河诗报》美编的著名画家孔维克先生,在该杂志封三整版发表了我的作品并做了介绍。当时,谢明洲先生是该杂志的主编。不久,谢明洲先生为我写了一篇题为《天赋与激情》的评论文章。我去他的府上拜访时,他说:“洪义,作为一名画家一定要多读书,多读文学和名人传记。”谢明洲先生的话,对于我这位刚在齐鲁画坛上崭露头角的青年画家来说,受益终生。在谢明洲先生读书分享会临近尾声,让大家谈谈心得,主持人点到了我,在座的《齐鲁晚报》副刊,资深编辑李秀珍女士插话:“盛洪义,你这个名字已经叫的挺响了,我曾经读过你的散文,写的挺好!”她的话,让我的虚荣心冒出小小的涟漪。其实,想在《齐鲁晚报》副刊上,发篇文章挺不容易,因为他们的编辑眼界都很高,一般的稿子根本不入他们的眼。没想到今天我从来没有见过面的李秀珍老师点赞了我。

记得最早,著名作家苗长兄为我撰文《盛洪义其人其画》就发表在1995年8月4日的《齐鲁晚报》副刊上,当时的责任编辑是韩青女士,后来她被调到山东工艺美术学院当了教授。说来也巧,我曾在《齐鲁晚报》副刊上发表过两篇散文,结果都是关于写我的恩师魏启后先生。第一篇《亦师亦友魏启后》发表在2003年1月19日的《齐鲁晚报》副刊上,责任编辑是张成东先生。另一篇《忆魏启后先生为我审书稿》发表在2019年8月13日的《齐鲁晚报》副刊上,责任编辑是孔昕女士。应该说明的是魏老为我审书稿一文是指的由山东省书法家协会编辑的“山东省优秀中青年

年书法家系列丛书——《盛洪义书画篆刻集》。”我的作品集上所有收入的每一件书法作品,我都是请恩师魏启后先生亲眼定夺。而初识孔昕编辑是在1995年的夏天,当时身为《济南公安报》美术编辑的我,与《大众日报》的美术部主任刘晓刚先生、《齐鲁晚报》的美编黄汝清先生一起,在山东省文物总店举办“刘晓刚、黄汝清、盛洪义画展”。孔昕女士作为晚报的记者,参加了画展开幕式,刘晓刚先生向我介绍说:“孔昕女士,是山东大学孔范今教授的女儿,非常优秀。”随后,她采写了一篇问题:“山水豪放,花鸟清新”主题:“三‘报人’画作汇于一堂”,的报道,刊登在8月12日《齐鲁晚报》文化新闻版上。通过这场读书会,我对谢明洲先生有了更加深刻的了解。原来他从一名普通的铁路工人,由喜欢写作,到成长为一名很有社会影响的著名诗人、作家。

我与著名作家牛余和先生虽然没有见过面,但是我俩神交已久,因为我俩是多年的微信好友,他曾多次把我的书画链接分享到他的朋友圈。有一次,我给他发信息:“余和兄好!麻烦您给我个地址,把我的散文集《摊煎饼》呈您一本,如兄不弃,赐我个千余字的评论,不知如何?谢谢!2023/10/17”“盛兄好,我现在在深圳带孙子,容我过段时间回去再拜读写感想。谢兄信任。2023/10/17”数月后,牛兄回复。“盛兄好,画册和书收到,谢谢。好画好字好篆刻,欣赏备至。2024/1/14”。

今年夏天,当我得知牛余和先生做客女散文家沙龙时,我决定不露身份的去听听他的文学人生。事后,我给牛主席发信息:“牛大哥好!听了您的讲文学,受益匪浅。但没好意思的和您当面一叙,有点遗憾。祝福牛哥。2024/6/23”他回复:“谢谢!我就是信马由缰地乱说一通!2024/6/23”“我很佩服牛大哥的人生奋斗精神!可谓‘从奴隶到将军’2024/6/23”“有点幸运罢了。谢谢您。2024/6/23”。实际人生哪有那么多的幸运,岂不知,每一个成功的人士背后都有一部刻骨铭心的奋斗史。

著名学者,周长风大哥做客女散文家沙龙时,我思量了再三,没好意思去,没去是怕她们说,你看,就你盛洪义能了,我们请个嘉宾你就熟。其实,我和周长风先生是老朋友了,再早我是先认识他的父亲,著名书法家周坚夫先生的书法,后结识的周大哥,父子俩不愧为将门虎子,学术上各具风采。记得有一年,我参加济南市政协会议,席间我向时任济南日报社社长的周长风委员建言:“《济南日报》作为党政机关报,不同于晚报性的《济南时报》,在党报两版夹缝中;广告性的刊登一些低劣的,如火柴盒大的书画很不雅观。万一让上级的哪位领导问责起来,那就不得了。市政协会议结束不久,《济南日报》的中缝真的干净了。”

记得,大约在二十年前,我和夫人李玉萍与莒县老乡徐天宝及夫人常芳,在标山附近的一个饭馆小聚。当时常芳女士在文坛上已经崭露头角。所以在闲聊中,我就谈起了女作家中的丁玲、张爱玲、杨沫、铁凝、王安忆、裘山山、迟子建、裘山山等。常芳女士很好奇的问,盛老师,你不是个画家吗?你怎么熟悉那么多女作家的名字。其实,我不仅熟悉她们的名字,还读过她们很多的美文。

但愿,在不远的将来从山东女散文家沙龙中,能够走出像词人李清照式的文中海杰。作者系山东省作家协会会员

闻韶人家

◎徐树爱

从这绿色的瓜棚
远眺古老的闻韶台
与孔子一心品尝韶乐的味道

从这关河遥远的思乡焦点
游子丝缕如织的牵念
与千里万里的凝望
打包成一封家书

城乡的楼台亭榭本是同一轮月亮
同一种哀婉的思乡曲
四面衣锦八方游子谁不愿还乡

线上线下天涯若比邻
来听听韶乐 痛饮一杯乡愁吧
品尝理一分殊的家乡百味

北方的小麦小米大米
黄河岸边的西瓜黄瓜西红柿

别回头，向前走

◎王萍萍

春

春光明媚花正娇，
赏花要趁早。
归雁声声催绿树，
莫负景色好。

夏

我坐树下听鸣蝉，
阳光照耀我的脸。
有风的日子，
依然是很暖。
挥汗的时候，
一路向前。
这是个热烈的夏天。

秋

我把悲伤团成一个小小的团，
压实了，
紧紧压在心里边。
我把快乐吹膨胀，
吹薄了，
占满了整个心窝。

冬

雪花飘落的时候，
世界变得晶莹。
我掬一把白雪，
等待春天的再一次到来。
向前走，
莫回头。
不思来时路，
不惧风雨骤。

作者单位:区行政审批服务局

各种蔬菜与瓜果桃李
都是闻韶人家

归纳禽畜真味 尝闻韶三宝
编辑五伦挚情 携和合一匣
简洁质朴的包装
是黄河本色
和绿色品质的保障

每一种家乡味道都可以溯源
每一缕绵绵乡愁都有所栖息
每一种亲情牵挂
都是闻韶人家

鼎食钟鸣 不必王公侯伯
琴棋书画诗花酒茶 也不必书香门第
韶乐早已飞入寻常百姓家

馈赠亲友 商务往来
人间万般情谊表达
就来一件便携式随手礼吧
线上线下的乡愁化蛹成蝶
如壮士豪侠 四海为家

作者系纬四路小学退休教师



无名的星座

◎武庆富

没有月光的皎洁
没有美丽的传说
在遥远的天边
在浩瀚的星河
用微弱的星光
倔强的唱歌

不美慕溶溶的月色
不向往动人的传说
只是星河里浪花一朵

仅是夜幕中凡星一颗
虽然来自无名的星座
仍要释放自己的光泽

为了夜空更加绚烂
为让星河无际无边
多少无名的星座
无数平凡的我
坚守职责
默默闪烁

作者单位:济北街道正安社区

这个冬天不冷

◎司文华

靠着冬阳,数一个个隆起的白色暗喻
而万物酣睡,它眼前的雪光
正抄写流霜的烟色
而时不时飘落的雪,又把
揉进深处的行程暗自改动

而我相信,这一天
已止于无声的寂静
靠在窗口,我满足于纸上的小讯息
写下一句白色的暗喻
玻璃上的水雾招来暗花,风速,松迎立的颂辞
剩下的,等慢慢退去的雪来完成

三

题记:阴极阳生冬至日,寒云悄隐微阳。霜风拂野送梅香。瘦枝添玉蕊,冰霰裹银妆。万户阖家围暖釜,新醅初熟情长。旧年将尽韵流芳。且期春日早,同赏百花香。

——《临江仙·冬至唤春》

季节进入冬至的驿站
并未携来雪花,但天仍旧很冷
封冻了目光,搁浅了思绪
此时,我愿拥着一个
美好的愿景,沉沉入眠
积蓄阳光,水份和力量
酿造胸中的春意

等待时机,与那枝梅一起
唤醒春的原野

四

题记:过冬数九进隆冬,更有寒潮和北风。竹盼琼花抛大地,梅期瑞雪洒天空。霜浓不遇山鸡影,雪厚难寻野兔踪。旭日残霞晨雾里,夕阳衰草暮烟中。

——《七律·冬至》

寒风在冬至前头低语
寒枝摇曳成双
炉火边
温暖情悄蔓延
窗外,霜花绽放
静谧的夜空
月华如霜
季节的深处
收拢了凛风
送来冬至
把寒夜拉长
大地山河的众生
等待着冰雪的解封
生命的强度
抗击着冰雪的强度
定决了
春日的万丈光芒

岁月的脚步匆匆
一年即将走完
岁月轮回中
冬至悄然而至
季节深处
又传来春光回归的声音
梅花开始整装出发
静待岁月
绽放属于它的芬芳
我又虚添一岁

五

冬至如年
冬的笔触,轻描淡写
看不见雪的故乡,总有旧梦轻艳
寒风中,是谁的呢喃
细语着岁月的矜持

沿着饺子的香气,找到家的方向
穿越冷冽空气的问候如此温暖
围炉而坐,谈笑过往烟云
不是春日的繁花似锦
却藏着岁月最深沉的敬意与温情
一壶热茶,煮熟了岁月安宁,时光静好

冬至说,岁月不欺你我
星光与灯火交叠的梦里
偷存了欢庆与热烈的年,还有春的憧憬

六

题记:龙岁隆冬天不冷,艳阳高照碧空晴。千山霜叶迎风舞,万畝青苗沾露琼。鹅鸭群栖游碧水,

身披薄袄泉城。亲朋好友走一走,心念今生今世情。
——《七律·暖冬》

这个冬天不冷
寒风冰冻了衣裳
太阳去了南半球的方向
一种思念
藏在心里最柔软的地方
暖了胸膛

这个冬天不冷
我的梦里
藏着一个温暖的姑娘
香甜温柔我梦乡
笑意在枕边绽放
思念融化雨雪风霜

这个冬天不冷
我的心里
住着一位柔美的姑娘
她把我寄在异乡
我把她放在心上
雪花织成思念的网

这个冬天不冷
有你的城市就有阳光
暖意
在冬日里流淌
来我的地方
于是便有了期望

这个冬天——不冷
幸福地飘游

作者系区法院退休干部

题记:一、日色匆匆月影单,玉阶朝露滴、夕阳山。地龙蜷缩不成欢,泉水远、麋鹿角端宽。寒菊对花颜,暗香红湿重、不堪怜。人间冷暖俗尘间,热饺宴、数九敬尊前。

二、冷色寒光烟雾蒙,紫岚缠远岫,韵无穷。皑皑白雪覆青松。梅争俏,玉蕊逗霜风。举目望长空,经年尘世苦,淡然中。襟怀坦荡竟从容。追劲旅,龙腾日方东。调寄燕莺语。

——《小重山·冬至感怀二首》

一

题记:时年八节冬至辰,寒冬进腊一阳生。霜枝瘦影风摇曳,瑞雪轻飏舞玉晶。煮酒围炉心意暖,吟诗对月韵声清。且期来岁春花灿,福满人间乐事盈。

——《冬至》

风,策划了很久
企图借西伯利亚寒流
舞动漫天飞絮
麻雀,惊慌失措
在屋檐下往往返返
企盼寻觅几颗散落的谷粒
一枝梅,薄唇轻齿
吟咏一首宋词
隐喻飞雪迎春的诗意

二

题记:冬至来临又一年,序篇数九自依然。蜷身蚯蚓期春色,角麋麋盼翠烟。唱韵水泉河柳外,冲寒山意岭云边。心怀物候成诗句,写得风光在眼前。

——《七律·雪梅孕春》

寒鸦站在空枝上