



看声色与花色无间

◎孟婷婷

我走过一切路灯穿过树叶的斑驳。听着喜欢的音乐,跟着节奏轻快地小碎步跳着走着。后来于路口处,我注意到身后旁边一位女士。气质有佳,一身长裙,茉莉色的底色上面浮着绿色与紫色的碎花。精致妆容,长发漫过肩头,蓬松小卷在路灯明黄的光下静默。唯一有点不一样的,是她左胳膊打着石膏绷带,一条纯白的纱布挂在她的天鹅颈上。温柔的口红上绽放着淡淡微笑,汽车路过,风带起她的长发,她用右手将头发挽在耳后,此时,灯光与月光一同朦胧。

原来,伤痛并不影响一个人的美或者变美的心。如果我们这样想,那么——痛也并不能影响我们的人生,对吧?

八点多的夜晚依旧繁华,我刚好路过佛慧山。记得六月的时候来过一次,那是白天,佛慧山的牌坊上面喷泉四溢,在阳光下闪着温柔的光。一群大妈在花坛种花,我小心蹲在旁边看了会,然后伸手帮她们拿花,学着她们的样子去培土。

大妈说,你这小手白白的,给你弄脏了。我说,嗨,我也是种地的人。但隔行如隔山,种花跟以前跟着父母种大蒜不一样。跟普通的种花也不一样,未开的花头需要一律朝外,叶与叶之间间隔两指,先种下面的外围,再种里面。其他大妈在旁边说笑,你俩得分地一半的工钱啦。我笑着说,哎我刚想走呢,这下得干到天黑了。大爷把从花盆里摘出来的花花放筐里,我就把花筐搬过来,种了两筐,一圈花坛种完了。

红色点点,点缀树下一片绿。我问,这是什么花。她们说,一串红。佛慧山的美景,也有我的一份功劳了。我在这里种下几棵花,花色未开,但我的心开了,火红火红的。

如今我再去看我种的一串红,以为花开依旧,结果换成了其他的花。唉——花换得太快了,不知道那些花是死去了还是去了其他地方。

晨耕晨读

◎齐永山

化。不多时,又有两个孩子拿着语文书跑过来,也并排坐到对面功能室的台阶上去,随先到的同学一起读课文:

站如松,坐如钟。

行如风,卧如弓……

我听着孩子们更大的读书声继续翻地。茅草的根在地下牢牢盘结,每一锄都要付出很大气力。影响翻地速度的,还有学校建设时遗留下的建筑垃圾,要时时提防可能隐藏的硬物损伤手里的工具。我小心地翻土,仔细地往外拣拾那些水泥疙瘩、碎砖块、钢筋头等。我的劳动未必一时产生多大功效,只当耕种的是未来和希望吧。对农民来说,把荒地变良田是生活所需;对学校来说,环境优美则是育人场所应有的样子。擦擦汗,我扶着锄把稍歇一会,提起锄来接着翻地。继续有孩子拿着语文书跑过来,随先到的同学一起读课文:

云对雨,雪对风。

花对树,鸟对虫。

山清对水秀,柳绿对桃红……

读书声更大了,简直有点震耳欲聋了。在孩子们的读书声里,我的劳动也很见成绩。放下锄,我从地上顺过一张铁耙子来,把翻好的地一起耙平。你干着活,有一群孩子在旁边读书声陪着你,不是会有一种幸福感觉呢?如果我们是一个家庭,这情形,

路边一停睡上一觉,继续行驶。住宿不住旅馆住路边,吃饭不上饭店吃小摊。一两个月洗不上一次澡,衣服长时间得不到清洗,八九吨的货物大部分自装自卸。为了多赚些钱,大年初三冒着大雪出车到山西阳泉。山西的公路开凿在峭壁悬崖,奇曲险峻,坡陡路滑,而且车流量大,个人的小命每时每刻掌握在自己手里,稍有不慎,就会掉进万丈深渊,车毁人亡。在那种艰难困苦的条件下,起早贪黑,有时连轴转。每天提心吊胆,硬着头皮,多拉快跑。因为身背车贷累累,一分一厘都是借得老百姓的血汗钱。巨大的压力,始终在鞭策着自己,这样一干就是10年。

世事难料,天有不测风云,人有旦夕祸福。人生岂能一帆风顺,犹如云水变幻,云卷云舒,潮起潮落,或是顺境,或是逆境,若要不被困难压倒,站得住,站得稳,必须能够坦然自乐面对当时境遇,敢于挑战自我,扭转逆境。经过深思熟虑的斟酌,我振作精神,丢掉包袱,卖掉汽车,调整思路,轻装上阵,决定弃商从文。北漂进京寻师访友,求学问道,并深得当代中国书界名家器重和赏识。虚心求教,能者为师,不耻下问;心灵融会,刻苦研究,用心取法。深得真、草、篆、隶、行书大家真传和亲授,勤奋躬耕,循序渐进。兼学篆刻、诗词、歌赋、文学、训古学、文字学,争取从中汲取营养。离别故乡10年,站在首都北京,放眼全国,转益多师;撇下妻子儿女10年,甘守寂寞,不贪虚名,坚守信念,深钻细研10年,真才实学,逐露头角,终得心源,力攀高峰。深得学术界的一致认可和,成为齐鲁书界的中坚力量和实力派书法家。

实践证明,人生如同一次远航旅行,人生有山花烂漫,大雨倾盆;有悲欢离合,情仇爱恨;有成功,也有失败;人生在世,没有任何救世主,更没捷径可走。我们所能做到的,只有在哪里摔倒,就在哪里爬起来。最终还得靠自己,自己救

许多人带着孩子在这里凉快,还有许多上了年纪的人在停喷的池台上或坐或躺,借着太阳的余温来护身养生。

我便也坐在台子上听着微微山风,回想那天我一路斜坡,见到了许多花与树——

我站在树下反复深呼吸,黄荆灿灿,又作淡香色。我还看到了飞蓬,白色软针一样的花瓣围绕着的黄色小圆盘,像包裹的一颗小太阳,也像一颗真诚的诗心。原来我从来不注意过的路边野花竟然有个如此诗意和悲伤的名字。想到“此地一为别,孤蓬万里征”,想到“飞蓬各自远,且尽手中杯”,想到“征蓬出汉塞,归雁入胡天”。浮沉不定,身不由己,但从未丢失一颗跳动的心。

飞蓬上面开着蜀葵,蜀葵亦是随处可见,喇叭一样的花朵立在枝头,永远坚定不移地朝着一个远方观望。风来时,它撒下一些种子,明年继续开放成更大的花海。也许正是因为它活得太容易,所以又活得艰难。世间许多事情都是如此相对与矛盾,不是吗?因为它太容易成活,所以它可以生在路边,也可以长在门口,还能开在院子的角落,身处热闹人间,得不了多少欣赏,甚至它比高山之巅的雪莲更是可怜。得人嫌处只缘多。只是它们依然和飞蓬一起在坐禅的佛前默然看世间,开满了宁静的悲悯,成片。

是人间花色让浮躁的我有了些许平和,但我从未能修炼到“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟,也许永远都只能有普通人的览物之情,看到晴天就欢喜,看到雨天就忧愁——因物而喜悲。但没关系——

我依然

看山是山,看水是水。

看他人众生,看人间有我,未破红尘。

看自己一片赤诚,于心间。

于是——眼前万物皆可爱。作者单位:孙耿中学

你看像不像古人说的“耕读传家”的一户?当然,我们这是一所学校,是个只剩下一年级的农村教学点。农村的孩子,不是人人都有条件去城里读书的。哪里孩子,哪里就要有学校,就要有领着孩子读书的老师。不管降生在哪里孩子,都是一个家庭的未来和希望,做老师的都要想法子把他们教好。还继续有孩子加入读读书行列里去,他们一起放声读着:

一片两片三四片,五片六片七八片。

九片十片无数片,飞入水中都不见……

我也继续用锄努力翻着地。慢慢地孩子们的读书声低下去了,也乱了节奏,这是累了或是读够了?我边干边抬头望过去。一、二、三、四、五、六……恰好十个。哦,原来我的学生已经到齐!看看手机,上课的时间也快到了。从接受知识的难易程度上讲,都知道越小的孩子是越不好教的。我想起我们的拼音教学已经过半,可能入门的学生也只一半,要让每个孩子都掌握好这部分内容比他们读课本,比我翻地可难多了,而做好这些入门教育关乎着孩子们今后学习的顺逆,懈怠不得。我朝他们摆了摆手,读书声戛然而止。我朝他们挥挥手,再指指教室的方向,孩子们提着课本快乐地鱼贯离去。

我把铁锄反手插在新垦的松土上,准备跟上孩子们快乐脚步……每当劳动,我常会想到《论语》中孔子训斥学生樊迟请教稼穡之事时所说的话,这段话与他说的另一句“唯女子与小人为难养也”一样历来被人诟病。我想圣人绝非是看不起辛苦劳作的种粮种菜人,只不过是教导我们,人人都应各尽其能,善用其力。对于我,现在耕田耘地其实就是次要的,教导着孩子们尽快把学习基础打牢才是当务之急。这时候,太阳还在缓缓高升。晨露即将消去,遍地黄花就要再次绽放了。

作者单位:曲堤姜集小学

乡别

◎马德水

自己,努力奋斗,不断增强自己的主观能动性,不断超越自己,不断实现自己的梦想。

我喜欢故乡的土地,因为我生活的背景是土地的本面目,我的性格有土地的影子。我向往故乡的土地,因为它像农家人一样勤劳、纯朴;我崇拜故乡的土地,因为它像老一辈一样忠诚坚强,脊背挺拔,胸膛宽阔,站起来就是顶天立地的钢筋铁塔。

我喜欢故乡的水,故乡的水滋养了我,每条河、每片水域,几乎印证了我的存在。回忆起这些,我便有一种很亲切、很塌实的幸福感觉,也留下我太多太多的回忆。多少年来,我每次从母亲身边离开的时候,母亲就会不停地呆在厨房与厨房之间穿梭。她总是把我爱吃的,带不走的,劝我多吃点;能带走的,大包小包地塞满汽车的后背箱。我总能在深夜半夜,听到母亲房门打开的声响,轻手轻脚断线的出入。在临行前,照例装满一个纸箱子,然后叮嘱:“好好照顾自己,岁数也不小了,不要整天那么熬夜。”目前的叮嘱犹如千斤重担,压在我的心底。转眼间,母亲离开我们近10年了,无忧无虑的日子已是梦中的过去,“逝者如斯”,她那清瘦和慈善的面孔也有些模糊不清了,但我依然清晰地记得起母亲的爱和养育之恩。

梦里,常常走在故乡的风雨里。我总是望着她,回想她,轻挽她,她也好像回应我,她唤起我的乳名,嘴唇凑近我脸颊,与我诉说着她的耳语。我随着记忆走进那个温暖祥和的大家庭中,

享受着母亲的疼爱,享受人间生活的愉悦。我多么想躺在她的怀中,感受她唤起的微风,看着她满脸的红光。她的微笑,她远去的身影,她的音容笑貌永远铭刻在我的心里。

有人说,往事不堪回首,我却不然,我深爱故乡如初见。与我老去,甚至死去,我也一定要回故乡,尽情贪婪地享受它的拥抱。我愿呼唤真实的往事和曾经炽热的激情,愿生命静好,不再有暴风骤雨的打磨。我爱我的故乡,它充满着温馨与淳朴,到处弥漫着和谐的气息。

在一个陌生的集体里,最开始的时候,你一直在认识和熟悉这个集体,因为最初的记忆,永远是为你最珍惜的。人生要经过多少离别?离别时是怎样的心情?是否都是充满悲伤?正如南宋蒋捷的诗句:“悲欢离合总无情,一任阶前,点滴到天明。”人的一生中,最为伤心的事,莫过于离别了,尤其是永远的离别!我的感受却模糊糊糊,大约也是因为已感到伤心吧,甚至是悲痛欲绝!我不敢多做评价,隐隐明白,不论任何离别,总是会让人感到不愉快和彷徨。但是,我们换个角度想想,又会觉得我们离别是幸运的。然而,一个生命的降临,一个人的成长,就在故乡的生生长长中留存。花开花落,花落仍待蝶也觅,人离乡旧恋乡归依。那些离合合,就在故乡的青石板上深深地烙印。却昔的童谣仍被传唱,只是童谣仍在,人非昔之人,情亦非昔之情。纵使远在他乡,天涯遍踏,也不如身归故乡。

青钱神茶 我爱你

◎司文华

题记:(一)青钱名天下,一品意飞扬。甘甜入味,陶然斟出好时光。杯里润心未动,世间沉浮几许,从此远迷茫。上善融山水,大雅润家乡。涤精神,提境界,铸辉煌。蕴涵华夏文化,淡泊带芬芳。今古相通色透,物我相知气致,清韵解沧桑。纵使过千载,依旧不寻常。

(二)把盏人生品,淡定自归真。神茶风味,抛开荣誉见清醒。但看和谐露出,莫忘沧桑融入,今古著精神。参透释儒道,山水有灵魂。千年梦,万叠韵,一壶春。凝涵多少心意,香气解困囿。似与圣贤相识,从此迷茫不在,叶叶带殷勤。善美沁肝胆,襟抱泰山神。——《水调歌头·赞青钱神茶二首》

借大海胸襟
引高山 云雾甘泉
清新的青钱神茶
杯中最美的一道风景线
盛世的欢畅
喜庆的相聚
品青钱柳茶
茶香茶韵
地栽天亩
情盈人间

青钱柳茶
聚天地精华
采日月灵丹
天香甘甜
颐养延年
生活一款幸福源

茶友相聚的激情
把健康的理念
谈天说地自得意
荣誉得失抛一边

颐养延年
情致心愿
青钱柳茶
福满人间

一壶青钱神茶 一个机缘
缘从茶起 茶由心爱
青钱神茶造福人类健康的性格
早已融入爱茶人的秉格
这就是神茶家人的品性

一壶青钱神茶 淡泊无争地
调和着生活的五味杂陈
无论是苦涩 清甜 还是浓烈
都能从纷繁 无奈世事中
尽享片刻的天伦与安然
这就是青钱神茶文化的精髓

柔情片片
在浪漫的话语中舒展
把健康的喜悦
演绎成水中心芭蕾
似清风扑面
涓涓细流
清激甘甜



茶香弥漫
拉长了青钱文化
生命的丝线
放慢生活的节拍
让美妙的旋律
在生命里绽放出美丽的灿烂无华

青钱神茶,茶中真龙
青钱神茶,韵醉天下
青钱若天下,茶香醉万家
“青”得好茶,“钱”香天下
青钱之巖云雾间,神茶秀美梦如仙
有情有义 青钱神茶

青钱神茶 我爱你
你是大自然的 一朵奇葩
你浓缩了华夏的山川灵秀
你饱含风雨泉溪的喧哗

泡出一杯杯青钱神茶
仿佛看到一幅幅画——
春的颜色在眼前展开
清香甘甜在绵绵的飘洒

你是那样的平凡普通
渗透到老百姓的万户千家
你是那样的品质高尚
静静地 在把香气散发……

你有着深厚的底蕴
苦涩中又有甘甜的精华
你有着阳春白雪的唱吟
更多的是青钱家人的选嘉

你是我生活的至爱
你是我人生的牵挂
你每天浸润着我的心田
家乡的情愫难舍难下……

青钱神茶 我爱你
你是我们永久的佳话
虽是平凡的片片绿叶
却能香飘华夏,回味无穷……

注:青钱柳(拉丁学名:Cyclocarya paliurus (Batalin) Iljinsk.),别名青钱李、山麻柳、山化树,壳斗目胡桃科青钱柳属植物。青钱柳形态为落叶乔木,株高达30米,裸芽具柄,奇数羽状复叶,小叶片椭圆形或宽披针形,花雌雄同株,果实扁球形。花期4-5月,果期7-9月。产于中国台湾、安徽、江苏、广东等地,常生长在海拔500-2500米的山地湿润的森林中。青钱柳从中医的角度来说,其药性苦、温,具有祛风燥湿、杀虫止痒、消肿止痛的功效,可用于治疗湿疹、风疹、疮疡肿痛等症。青钱柳含有鞣质、多糖、纤维素、逆没食子酸、黄酮类化合物、三萜类化合物、乌苏酸、齐墩果酸等多种成分,现代药理研究证实其具有杀菌抗炎的作用。青钱柳具有减少色素沉着、美白消斑、延缓皮肤衰老的作用,具有调节血压的作用,从而有抗动脉硬化、预防心脑血管疾患的作用,还具有保护肝脏、调节血糖、预防肿瘤、止咳的作用等。作者系区退休干部

我与故乡苦恋,恋你的质朴平淡,恋你的水秀土沃,恋你溪涧岭旁的温柔和狂风疾雨中的呐喊。梦回几度离乡愁,恰似一江泪水向心流。还记得那盐碱地里翠绿的生命,仅有寸土之地,也要为自然奉献自己的色彩。虽有几分憔悴,但是绿得逼真,绿得可爱。我蹲坐在一旁,仔细打量你的坚毅,思索你的意义所在。故人故土故乡,故香故物故情,在记忆中永远不忘记。我期盼着重回,渴望着再与故乡故人重逢。

风风雨雨,潮起日出。人来车往,走走停停,分别相逢。人的一生也不知道要经过多少次轮换,分别千万语,只赠君一句:分别何必伤感,你若知,天涯落比邻。有时我真不敢再想下去,越想越分别越惧怕。“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”是悲壮;“人生不相见,动如参与商”是伤感;“君埋泉下泥销骨,我寄人间雪满头”是悲伤;“莫思身外无穷事,且尽生前有限杯”是劝慰;“世事短如春梦,人情薄似愁云”是无奈;“行到水穷处,坐看云起时”是洒脱。离别的伤感一言难尽,害怕离别,因为它冰冷,那冰冷总在不经意间向我们袭来,冰封了先辈的记忆与破碎,冻结了眸中流露的喜悦;害怕离别的悲凉,带走了原属我们快乐的一切;害怕离别的空气,凝结了所有流动思念。“天下没有不散的宴席”,或许我们应该宽心,应珍惜现在,珍惜未来,离别是为了再次相遇。

夕阳伴着淡淡的红光映在地面,枯萎的小草也被染红了,天边一片绯红,没有一朵云彩。落叶枯黄了,花儿凋谢了,金黄的秋菊不停地掀起涟漪,空中不知何时有了种忧伤的白云,远处居民小区周围的菊花已盛开,几乎可以看到每家每户,这就是故乡的秋天,也是我离开的那一个季节,懵懵的我只知道夕阳的美丽,却不知道离别时的忧愁……

作者系中国作家协会会员,山东省书画研究院院长