

高平的交响

——观济阳博物馆名人展厅之高平展有感

刘婴奇

听！
从高原的喜马拉雅
到平原的济水之阳
——旋律是那样悠长，
从高亢的齐鲁孔孟

到跨世纪的平时尚
——曲调是那样流畅；
高蹈的艺术才情
与平易的素朴仙风
——和声是那样丰满、清朗，

高寿的文化长者
与平添的顽童之趣
——音符是那样跳脱、激荡。

听！

这就是人生赋格的辉煌，
这就是心灵之歌的昂扬；
这就是大道如夷的律动，
这就是高平的诗乐交响！

作者系高平后人

秋在哪里？

◎王瑞亮

秋在高高天上
棉花是它的白云
高粱是它的彩虹
秋在乡间大道上跳着走着
那红红的苹果是它的脸蛋
那圆圆的大豆是它的眸子
那玛瑙似的大“马牙”是它的牙齿
那树上的木耳分明在听：
万木霜天层林尽染
稻谷千重……

秋在农家的大院集合
东墙挂辣椒

西墙架葡萄
北墙晒玉米
南墙晾豆角
鸡鸣鹅狗满院跑
撵得南瓜葫芦爬上枣树梢

秋在农家的锅里上蒸黄蟹下炖猪肉粉条
吃一口香喷喷
嚼一口甜透心

秋在农家人的心上
丰收的喜悦就挂在农家人的脸上

作者系曲堤街道退休教师

金秋九月，阳光普照，景色迷人。放眼望去，田野上，清风徐来，铺展在眼前的，是一片黄绿错杂的玉米地，浅绿中透着枯黄。此时，粗胖的玉米秆已不再那么丰满挺拔，像暮年的老者，干瘪瘦削；根根上翘的玉米叶耷拉下高挺的头颅，枯萎颓丧。一个个肿胀饱满的玉米棒槌在秧棵中间或垂或立，显示着它们已完成难得的生命升华，孕粒成熟了。剥开玉米棒上的层层老皮，但见一排排金黄的玉米粒，籽粒饱满，晶莹剔透，像黄宝石一样夺人眼球，让人迷醉。

一阵阵秋风吹来，吹得玉米叶子刷刷作响，旁边不时传来几声鸟叫，猛然间又惊得一起飞走了。阳光下斑驳的树影，正是秋天传来的农忙的讯息。最近一周，村里家家户户都开始忙着收秋了。对于农民来说，秋收时节是最忙碌的季节，同时也是最高兴的时节。在楼上，我时常会听到有铁锨翻动玉米的声音，还隐约能听到互相交流玉米长势、收割等的交谈声，声声透着收获的快乐，句句流露丰收的喜悦。每天从早到晚，我总能听到拖拉机、农用三轮车，还有传送机抛传玉米等的机器声，那是一首首由机械轰鸣奏出的秋收曲，也是一首首辛勤劳作的丰收赞歌。

勤劳一些的村民，天刚蒙蒙亮就起床劳作了。当艳阳高照时，大型联合收割机在玉米地里奔跑轰鸣，金灿灿的玉米棒槌从收割机里抛出，就像流动的黄金瀑布，

一阵阵秋风吹来，吹得玉米叶子刷刷作响，旁边不时传来几声鸟叫，猛然间又惊得一起飞走了。阳光下斑驳的树影，正是秋天传来的农忙的讯息。最近一周，村里家家户户都开始忙着收秋了。对于农民来说，秋收时节是最忙碌的季节，同时也是最高兴的时节。在楼上，我时常会听到有铁锨翻动玉米的声音，还隐约能听到互相交流玉米长势、收割等的交谈声，声声透着收获的快乐，句句流露丰收的喜悦。每天从早到晚，我总能听到拖拉机、农用三轮车，还有传送机抛传玉米等的机器声，那是一首首由机械轰鸣奏出的秋收曲，也是一首首辛勤劳作的丰收赞歌。

勤劳一些的村民，天刚蒙蒙亮就起床劳作了。当艳阳高照时，大型联合收割机在玉米地里奔跑轰鸣，金灿灿的玉米棒槌从收割机里抛出，就像流动的黄金瀑布，

一阵阵秋风吹来，吹得玉米叶子刷刷作响，旁边不时传来几声鸟叫，猛然间又惊得一起飞走了。阳光下斑驳的树影，正是秋天传来的农忙的讯息。最近一周，村里家家户户都开始忙着收秋了。对于农民来说，秋收时节是最忙碌的季节，同时也是最高兴的时节。在楼上，我时常会听到有铁锨翻动玉米的声音，还隐约能听到互相交流玉米长势、收割等的交谈声，声声透着收获的快乐，句句流露丰收的喜悦。每天从早到晚，我总能听到拖拉机、农用三轮车，还有传送机抛传玉米等的机器声，那是一首首由机械轰鸣奏出的秋收曲，也是一首首辛勤劳作的丰收赞歌。

勤劳一些的村民，天刚蒙蒙亮就起床劳作了。当艳阳高照时，大型联合收割机在玉米地里奔跑轰鸣，金灿灿的玉米棒槌从收割机里抛出，就像流动的黄金瀑布，

一阵阵秋风吹来，吹得玉米叶子刷刷作响，旁边不时传来几声鸟叫，猛然间又惊得一起飞走了。阳光下斑驳的树影，正是秋天传来的农忙的讯息。最近一周，村里家家户户都开始忙着收秋了。对于农民来说，秋收时节是最忙碌的季节，同时也是最高兴的时节。在楼上，我时常会听到有铁锨翻动玉米的声音，还隐约能听到互相交流玉米长势、收割等的交谈声，声声透着收获的快乐，句句流露丰收的喜悦。每天从早到晚，我总能听到拖拉机、农用三轮车，还有传送机抛传玉米等的机器声，那是一首首由机械轰鸣奏出的秋收曲，也是一首首辛勤劳作的丰收赞歌。

我退休前，读书用零星时间，家里的沙发上，茶几上，床头到处都有书。这样，我可以随处能读书，随时能读书，拿得起，放得下，拿起来读几句，随时能放下干点家务。

退休后，我的书都集中在客厅的博古架上，文学的书画的，艺术与历史结合的书画家传记等，只要对哪一本书感兴趣，就抽出书来读上几段，但是读书效率很低。原因可能与时间点不当，被读的书类太杂有关。

于是，我慎重选择了早晨时间，读一个小时的书。我一般醒的较早早，读上一个小时的书，家里人才醒来。读书如走路，宁可慢，不要站，慢就是快，只要坚持，坚持，坚持读书就成了习惯读书。

若是一个小时只读一本书，那肯定很累，再说，这些书也不是情节曲折离奇富有悬念变化的小说。怎么才能读进去，高效率的读上一个小时呢？

首先，抓住读书的黄金时间——早晨，早睡早起，日出而作日入而息，是祖宗留给我们的古老的生物钟，所谓黎明即起，洒扫庭院。然后，是把书分好类，对自己拥有的书进行战略切割。集中优势兵力打歼灭战。譬如

他的身子微微抖动，目光却没有躲闪，同样满含着内容回应着：什么都逃不过你的眼睛。不错，我失去了对工作的热情，我不知道为谁而工作，我的前方就像荒凉的原野，每走一步都感到悲伤和失望。我不想再装作对什么都满不在乎，我也不再用再掩盖自己性格中固有的缺陷：乖戾和偏执。

“沟通的双方可分为编码者和解码者。编码者将信息正确发送，解码者全部接收并及时反馈，最后再由解码者接收，这才是完整的沟通过程。中间任何环节出了差错，都会引起沟通的不顺畅。”她的眼睛仍是充满疑问：沟通需要坦诚布公。你之前不是有什么话都跟我我说么？能不能告诉我，为何你的情绪会如此低落？

您说喜欢坦诚，我也讨厌虚情假意，可您做的跟说的完全相反呀！他用眼睛反驳。很多事情您都在瞒着我，您并不信任我。您说要在家休息，可实际上是跟别人去了酒店，您到底在做什么呢？他冷笑。

原来你是为这个！你是在跟踪我吗？她重重地吐了口气。

我知道，作为下属，我无权说这些。我自不量力，一厢情愿，把您当成自己的亲人。可您从来就没在乎过我。或许在您眼里我什么都不是，可是您也不应该欺骗我。入职大半年以来，他从未想过能对您说出如此僵硬的话。

有些事情，我不便现在给你讲明。她深深地看着他。不过我可以负责地告诉你，我不像你

翻腾跳跃着滚入拖拉机的车斗。收割机尾部不停地翻滚扬起切碎的秸秆，地上顿时铺满一层厚厚的残秆碎叶，给大地盖上了一层软软的厚被。一辆辆拖拉机或三轮车载着满车的金黄玉米驶入社区广场。平坦灰白的社区广场被一片或一堆金色的玉米占满，成了秋季的一道靓丽风景。

望着眼前繁忙的秋收景象，我不由得想起了早些年收玉米的情景：那时机械化还未普及，村民们不分白天黑夜地忙着秋收秋种。“收秋抢秋，不收就去。”夜晚，劳力们在地里借着微弱的月光，把玉米一个个地掰下来，放到筐子或者袋子里，再一次次背出来装到拖拉机或者三轮车上，然后再用镰刀把秸秆割断拉回家喂牛或者烧火。白天就是剥玉米和晒玉米的时间了，男女老少在院子里或者大门口，一边聊天一边扒棒槌，孩子们或帮忙剥几个或在旁边嬉闹，那场面忙碌而又温馨……

还记得我小时候，玉米棒槌都是需要人工一个一个地用手剥，剥好的玉米棒槌，还要一锹一筐地往房顶扔，费时又费力，那种劳动的艰辛可想而知。可如今已看不到这样的画面了。不知从何时起，村里作为运输或耕种的老牛也越来越少，慢慢地竟消失不见了。科技发展的越来越快，手工全部换成了机器，现代化大型机械设备的加持让农忙事半功倍，本该需要一天才能干完的，如今半个小时左右都基本搞定了。

我们不得不承认机械化收玉米是真省事，少了老式的繁琐流程，直接收获的都是玉米棒槌或玉米颗粒，农忙几天也就结束了。原来的秋收是人们最紧张忙碌的时候，起早贪黑，要忙好长一段时间。如今种地的基本都是老一辈人，对他们而言这是一辈辈的传承。在这个经济突飞的年代，循规蹈矩的劳农再也不是后代人的选择和务实。但那传统的秋收农活，将永远定格在一代人的心中，还会带给他们美好的回忆与收获的快乐。

一些东西在不经意间就这么离我们远去了……

作者系城区居民

己劳中有逸，劳逸结合，读书也就不枯燥了，更轻松愉快了。

提高读书效率，一是因为选择了早晨，早晨是读书的黄金时间，二是目标明确，路线稳定。三是随时换书换脑子，就如挑担子随时换肩膀一个道理。换书不疲劳与进入一波三折的小说情节，小说有悬念有变化，才吸引人。换书也与修高速路跑高速路一个道理。高速路为什么总要不时的有些曲折变化，不能太直？太直了驾驶员反应速度会降低，容易疲劳出事故。

我的读书方法就是这些，书友们，你们读懂了吗？你们的读书方式是怎样的？可以分享一下啊。

作者单位：纬四路小学

现代诗歌，有国内的国外的诗歌，我先把国外的一摞诗歌书放到床头柜上，计划一本一本的阅读。

我抽出一本诗集放到床上，那里还有其他的书，我是以书画为核心的阅读，再搭配上诗歌等其他的书。为了提高读书效率，为什么不专心读一本书呢？原因很简单，读一本书很枯燥，容易犯困。为了让自己能劳逸结合，就同时读好几本书。

休息不一定是放下书才算休息，那是消极的休息，换脑子才是积极的休息，一本书读上几页就累了，再换另一种书读上几页，如是读上三四本书，累计读书量就很可观了。

我在读的书有四本，是按着轻重次序排列的，先读书画史书，然后是书画家传记，然后是电影历史，然后才是诗歌集。当我把一本书读完，四本书差不多也就同时读完了，这样，读书效率不是提高了吗？

同时读几本书，分出几本书的轻重缓急，读书目标明确，换书等于挑担子换肩膀，让自

当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

翻腾跳跃着滚入拖拉机的车斗。收割机尾部不停地翻滚扬起切碎的秸秆，地上顿时铺满一层厚厚的残秆碎叶，给大地盖上了一层软软的厚被。一辆辆拖拉机或三轮车载着满车的金黄玉米驶入社区广场。平坦灰白的社区广场被一片或一堆金色的玉米占满，成了秋季的一道靓丽风景。

望着眼前繁忙的秋收景象，我不由得想起了早些年收玉米的情景：那时机械化还未普及，村民们不分白天黑夜地忙着秋收秋种。“收秋抢秋，不收就去。”夜晚，劳力们在地里借着微弱的月光，把玉米一个个地掰下来，放到筐子或者袋子里，再一次次背出来装到拖拉机或者三轮车上，然后再用镰刀把秸秆割断拉回家喂牛或者烧火。白天就是剥玉米和晒玉米的时间了，男女老少在院子里或者大门口，一边聊天一边扒棒槌，孩子们或帮忙剥几个或在旁边嬉闹，那场面忙碌而又温馨……

还记得我小时候，玉米棒槌都是需要人工一个一个地用手剥，剥好的玉米棒槌，还要一锹一筐地往房顶扔，费时又费力，那种劳动的艰辛可想而知。可如今已看不到这样的画面了。不知从何时起，村里作为运输或耕种的老牛也越来越少，慢慢地竟消失不见了。科技发展的越来越快，手工全部换成了机器，现代化大型机械设备的加持让农忙事半功倍，本该需要一天才能干完的，如今半个小时左右都基本搞定了。

我们不得不承认机械化收玉米是真省事，少了老式的繁琐流程，直接收获的都是玉米棒槌或玉米颗粒，农忙几天也就结束了。原来的秋收是人们最紧张忙碌的时候，起早贪黑，要忙好长一段时间。如今种地的基本都是老一辈人，对他们而言这是一辈辈的传承。在这个经济突飞的年代，循规蹈矩的劳农再也不是后代人的选择和务实。但那传统的秋收农活，将永远定格在一代人的心中，还会带给他们美好的回忆与收获的快乐。

一些东西在不经意间就这么离我们远去了……

作者系城区居民

己劳中有逸，劳逸结合，读书也就不枯燥了，更轻松愉快了。

提高读书效率，一是因为选择了早晨，早晨是读书的黄金时间，二是目标明确，路线稳定。三是随时换书换脑子，就如挑担子随时换肩膀一个道理。换书不疲劳与进入一波三折的小说情节，小说有悬念有变化，才吸引人。换书也与修高速路跑高速路一个道理。高速路为什么总要不时的有些曲折变化，不能太直？太直了驾驶员反应速度会降低，容易疲劳出事故。

我的读书方法就是这些，书友们，你们读懂了吗？你们的读书方式是怎样的？可以分享一下啊。

作者单位：纬四路小学

现代诗歌，有国内的国外的诗歌，我先把国外的一摞诗歌书放到床头柜上，计划一本一本的阅读。

我抽出一本诗集放到床上，那里还有其他的书，我是以书画为核心的阅读，再搭配上诗歌等其他的书。为了提高读书效率，为什么不专心读一本书呢？原因很简单，读一本书很枯燥，容易犯困。为了让自己能劳逸结合，就同时读好几本书。

休息不一定是放下书才算休息，那是消极的休息，换脑子才是积极的休息，一本书读上几页就累了，再换另一种书读上几页，如是读上三四本书，累计读书量就很可观了。

我在读的书有四本，是按着轻重次序排列的，先读书画史书，然后是书画家传记，然后是电影历史，然后才是诗歌集。当我把一本书读完，四本书差不多也就同时读完了，这样，读书效率不是提高了吗？

同时读几本书，分出几本书的轻重缓急，读书目标明确，换书等于挑担子换肩膀，让自

当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

翻腾跳跃着滚入拖拉机的车斗。收割机尾部不停地翻滚扬起切碎的秸秆，地上顿时铺满一层厚厚的残秆碎叶，给大地盖上了一层软软的厚被。一辆辆拖拉机或三轮车载着满车的金黄玉米驶入社区广场。平坦灰白的社区广场被一片或一堆金色的玉米占满，成了秋季的一道靓丽风景。

望着眼前繁忙的秋收景象，我不由得想起了早些年收玉米的情景：那时机械化还未普及，村民们不分白天黑夜地忙着秋收秋种。“收秋抢秋，不收就去。”夜晚，劳力们在地里借着微弱的月光，把玉米一个个地掰下来，放到筐子或者袋子里，再一次次背出来装到拖拉机或者三轮车上，然后再用镰刀把秸秆割断拉回家喂牛或者烧火。白天就是剥玉米和晒玉米的时间了，男女老少在院子里或者大门口，一边聊天一边扒棒槌，孩子们或帮忙剥几个或在旁边嬉闹，那场面忙碌而又温馨……

还记得我小时候，玉米棒槌都是需要人工一个一个地用手剥，剥好的玉米棒槌，还要一锹一筐地往房顶扔，费时又费力，那种劳动的艰辛可想而知。可如今已看不到这样的画面了。不知从何时起，村里作为运输或耕种的老牛也越来越少，慢慢地竟消失不见了。科技发展的越来越快，手工全部换成了机器，现代化大型机械设备的加持让农忙事半功倍，本该需要一天才能干完的，如今半个小时左右都基本搞定了。

我们不得不承认机械化收玉米是真省事，少了老式的繁琐流程，直接收获的都是玉米棒槌或玉米颗粒，农忙几天也就结束了。原来的秋收是人们最紧张忙碌的时候，起早贪黑，要忙好长一段时间。如今种地的基本都是老一辈人，对他们而言这是一辈辈的传承。在这个经济突飞的年代，循规蹈矩的劳农再也不是后代人的选择和务实。但那传统的秋收农活，将永远定格在一代人的心中，还会带给他们美好的回忆与收获的快乐。

一些东西在不经意间就这么离我们远去了……

作者系城区居民

己劳中有逸，劳逸结合，读书也就不枯燥了，更轻松愉快了。

提高读书效率，一是因为选择了早晨，早晨是读书的黄金时间，二是目标明确，路线稳定。三是随时换书换脑子，就如挑担子随时换肩膀一个道理。换书不疲劳与进入一波三折的小说情节，小说有悬念有变化，才吸引人。换书也与修高速路跑高速路一个道理。高速路为什么总要不时的有些曲折变化，不能太直？太直了驾驶员反应速度会降低，容易疲劳出事故。

我的读书方法就是这些，书友们，你们读懂了吗？你们的读书方式是怎样的？可以分享一下啊。

作者单位：纬四路小学

现代诗歌，有国内的国外的诗歌，我先把国外的一摞诗歌书放到床头柜上，计划一本一本的阅读。

我抽出一本诗集放到床上，那里还有其他的书，我是以书画为核心的阅读，再搭配上诗歌等其他的书。为了提高读书效率，为什么不专心读一本书呢？原因很简单，读一本书很枯燥，容易犯困。为了让自己能劳逸结合，就同时读好几本书。

休息不一定是放下书才算休息，那是消极的休息，换脑子才是积极的休息，一本书读上几页就累了，再换另一种书读上几页，如是读上三四本书，累计读书量就很可观了。

我在读的书有四本，是按着轻重次序排列的，先读书画史书，然后是书画家传记，然后是电影历史，然后才是诗歌集。当我把一本书读完，四本书差不多也就同时读完了，这样，读书效率不是提高了吗？

同时读几本书，分出几本书的轻重缓急，读书目标明确，换书等于挑担子换肩膀，让自

当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁征博引，深入浅出、娓娓而谈。

奥赛罗爱自己的妻子，是嫉妒让他怒火中烧。没有爱就不会有恨。崇祯皇帝开始也相信袁崇焕是国之栋梁，可是突如其来的敌军围城让信任变成了失望。信任有多深，失望就有多大。这些悲剧的背后总能找得出缘由。

眼神的交流戛然而止，她听懂了他的弦外之音。

“当然，最可怕的是没有沟通。全凭自身获取的有限的片面的信息去做主观臆测。须知我们的眼睛有时会受到蒙蔽。奥赛罗看到自己妻子的手帕遗落在别人家中，便怀疑妻子不忠，不由分说就置其于死地，等真相大白，却是一切都无法挽回了。崇祯皇帝仅凭道听途说便怀疑袁崇焕与满洲人私通，结果自毁长城，将其误杀，而付出的是加速亡国的惨重代价。这些都是没有沟通没有信任而造成的悲剧。”她旁