



# 迷途的小鹿

◎王培培

一只小鹿迷了路，  
在雾色里四处奔走，  
茂密的森林给予它的安全感，  
渐渐消失，  
被枝条划伤的腿，  
鲜血还在不住的流。  
这浓密的雾啊，  
何时才能停休，  
整个世界变成了迷宫，  
让幼小鹿几琢磨不透。

它心里惧怕着，  
失去了欢快的模样，  
饥肠辘辘，脸庞消瘦，

让人心生怜悯。

我亲爱的小鹿，  
在看不清的世界里，  
你不要独自悲伤，  
不要孤独迷茫，  
请你坚定自己的步伐，  
在迷途中前进，  
定能找到属于自己的家乡。

小鹿啊小鹿，  
停住你慌乱的脚步，  
用渐渐稳健的步伐，  
努力开创出属于自己的天地，

让疲惫的身躯，  
重新振作，  
我会为你的勇气赞叹不已。

小鹿啊小鹿  
迷雾终究会散去，  
森林还会有原来的模样，  
只要你足够坚强，  
还会看清自己的方向。

小鹿啊小鹿，  
你莫要彷徨，  
没有什么能将你阻挡，  
你要有顽强的信念，  
快乐和幸福会来到你的身旁，  
不要执着于短暂的困惑，  
困难终不能将美好遮挡，  
只要有足够的耐心，  
定会克服重重阻碍，  
重新鉴证，森林昨日的风光。

作者单位:孙耿街道中心小学

# 三个女人

◎田邦利

周六回家，一进屋见屋里有三个女人，三个素不相识的女人。三个女人说个头都不高，说年龄都40岁左右，正是如狼似虎的年纪。看穿戴，看容颜，三个女人都不像本地人。

我的突然进屋，突然出现，如神兵天降。三个女人都显得有些紧张，老婆也慌里慌张的样子。

“就怕你知道，还是让你碰上了。别这事那事的。”老婆怕我这事那事的，给我打预防针。不打还好，一打反倒让三个女人越发多了几分警觉。

老婆说她眼里有虫子，想让老师们给她刮出来。“眼里有虫子？”我带着百分之百的疑惑说，“眼里连沙子都揉不进，还能有虫子？”

老婆说她的眼经常流泪，里边就是有虫子，并说邻家谁谁谁也是这样，已经让这些老师看过了，刮出好多虫子。

一个女人看了我一眼，嗔怪着说：“眼里就是有虫子，等给她刮出来，你看了就知道了。”

一看就知道，三个女人都是骗子，骗钱的。我问：“多少钱？”

“3块。”老婆说：“都是3块。”

老婆认为她眼里有虫子，那就刮吧，刮出来就好了，不就是3块钱吗。要是硬生生地把三个女人撵走，老婆肯定不高兴。

我冲着三个女人说：“我给你们3块钱，你们给她眼里刮虫子，但是有一点，你们不管用啥法子糊弄她，不能对她的眼睛有丝毫的伤害。”

三个女人唯唯点头。开始刮虫子了。

老婆闭着眼，椅子上佛一般地坐着。一个女人拿钎子刮她的眼皮，自上而下一下下地刮，刮了右眼刮左眼。一只手刮，一只手作接虫状。另两个人凑近围护着，看着。不一会儿就刮完了。

“你看，刮出好多虫子呢！”女人伸开手让老婆看，也让我看。我略略地看了一眼，女人手中确实有几个糯米似的东西，看上去像是小虫子。我说：“虫子是你手里的，或者是钎子里的，我才不信眼里有虫子呢！眼里真要有虫子，也不是这么简简单单就能刮出来的。”

我付了钱，三个女人溜溜地走了。我问老婆：“好了吗？”

老婆揉了揉眼，说：“好了。不流泪了。”

第二天下午，我回学校，到了车站下了车我进了候车室。那时济阳汽车站就在一中西边，和一中仅一墙之隔。车站就一个朝北的大门，汽车进站走这个门，出站也是走这个门。旅客进站出站候车室是最安全最便捷的走法。进了候车室，我略略地站了站，毫无目的、毫无目标，完全出于好奇，左看看右看看地看了看。忽地，旅客候车的连椅上起来三个女人，三个女人惊鸿般地窜了。

片刻的惊异之后，我意识到这三个女人就是昨天在家里遇到的那三个女人，便演戏那样拔腿追了出去。

车站的北边有一道水沟，水沟上有一座小桥，我站在小桥上，指着三个女人喊：“看你们往哪儿跑！”

三个女人边跑边回头，在县城的大街上，兵分三路，跑着远去了。候车室里，车站服务员拿着话筒喊：“去济南的检票了。”

故事发生在1985年前后，具体哪一年搞不清了。三十多年过去了，一天我问老伴：“那年眼里刮虫子的事，是眼里真的有虫子，还是上当受骗了？”

“上当受骗了。”接着她就给自己圆理并刺挠我：“上当受骗的人多了。像你这样的小精人，世界上没有几个。”

作者系济阳一中退休教师

# 等来的第一场雪

◎王小萍

雪，仿佛是冬季的标志。尤其是在北方长大的人，如果冬天不下几场雪，简直就不算过了一个完美的冬天。

可是，最近几年，冬天的雪却越来越少，也越下越小。对于孩子来说，即便不用深解“冬天雪盖三层被，来年枕着馒头睡”的含义，可若是没有了雪，那些天赐的快乐，也仿佛一下就被削减了大半。

今年亦然！阴天了等雪，感冒了盼雪，好像自从天冷开始，我就和孩子一起进入了自动盼雪模式。

随着亲历的几次“不准的天气预报”，加之家人的感冒已陆续痊愈。我对“今年的第一场雪”的期待，也进入无所谓的状态。

可是，雪却这样来了。先是前天的天气预报，再是昨天的细雨，天空真的从昨天夜里开始，进入了下雪的状态。

下雪了，今晨出门，天空雾蒙蒙。风和雪一起吹过来，除了肩头划过的痕迹和湿透的地面，我总感觉这只是个雨天。但有肉眼可见的零落，是无声白色的细碎，这分明是雪呀。

中午时分，泰然自若的雪俨然比上午专注了许多，因为她把风赶跑了。马路两侧的绿植被保温棉捂着，保温棉被雪盖着，一节一段，犹如一个个袖珍的房顶。90后的眼镜姑娘绕过“房顶”，开心的说：我们来打雪仗呀。可在她弯腰攒雪的时候，长发姑娘已经将一个滚圆雪球毫不差别的扔进了她的袖管里。

“凉呀，”眼镜姑娘跳嚷起来：“透心凉！”“水，小心脚下的水”，长发姑娘说。雪还是下的不紧，否则怎会来不及堆积变化为雨水？我等啊等，一心等着这雪由小雪变成中雪，一心等着那个琉璃白雪的世界出现在眼前。

可她就故意和我闹玩儿，直到午后都没有想象中的纷纷扬扬，只是照着自己的节奏，一小片一小片向下落。如果真的让我给一个词形容她的态度，那就是单纯吧。

雪花儿简单的从树枝溜过一圈又滑落，留下湿漉漉的枝条；雪花儿纯粹的钻进围巾砸到我的脸上，留下湿漉漉的头发。我透过两缕卷状的刘海儿，瞧着眼前清晰又斜斜滑落的雪，不由得想起最喜欢的那句“青箬笠绿蓑衣，斜风细雨不须归。”

我远没有钓翁的豁达和悠闲，此刻只担心路面是不是滑，会令我摔跤。待我小心翼翼的接近台阶时，突然，门口处的小雪粒突然跳跃起来。轻盈、银白，依然是无声的；花瓣、舞动，带着通身的欢快。这才是你，小雪花该有的样子嘛。

我要把空间让给她，让她尽情来悦动。雪，除了给树和房留下被雨水冲刷的洁净，她正在给树和房努力织着白帽子；除了把田里的麦苗捂严，她还想着来点缀湿冷冷的地面。墙角边，水泥地上多出的浅白和低处的水是涓涓分明的世界。在另一侧，枯黄的芦苇茬从地里钻出来，送给我们一幅“白雪满地芦芽短”的美景。

可惜我还没有等到那个琉璃白雪的世界，这场雪就停了。但是，圆圆的冬青叶上的小雪堆儿，大马路上的细冰茬儿，都在彰显唯有她才能留下的美景。她将细密、轻巧的驱走病菌，她将令我们的冬天更加圆满，她是今年冬天等来的第一场雪。

作者单位:山东立德创新能源科技有限公司

# 再别疏勒(仿《再别康桥》)

◎张立东

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那旷野的白杨，  
是粗犷的牛郎；  
那河畔的沙柳，  
是多情的姑娘；  
克孜勒的河水，  
在我的心头流淌。  
河洲上的芦苇，  
在风中悠悠的吟唱；  
沙软的河床上，  
我甘愿做一枚卵石，  
与水相伴，似水荡漾。

绿麦的田埂上，

不是繁花，是仙子的霓裳；  
缭绕着静谧的村舍，  
弥漫着如蜜的乡梦。  
寻梦？遥向远方，  
醉蓝的天际间，  
圣洁的雪峰连绵，  
在窒息着你的梦魇；  
使我不能放歌，  
悄悄是别离的卡卡姆，  
达甫也为我沉默，  
沉默着昨日的疏勒！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

作者单位:区实验中学

## “闻韶圣地·善美济阳”主题征文、摄影作品征稿启事

济阳自古物华天宝、人杰地灵，济阳人淳朴善良、热情好客。两千多年前至圣先贤孔子在齐(今曲堤镇境内)闻韶，发出“尽美矣，又尽善也”的感叹；近年来，济阳人民更是坚持实干、反对虚功，在经济社会发展中取得了辉煌业绩。在1月4日召开的区委十三届八次全体会议上，区委提出了培育“善美济阳”城市品牌的号召，古老的济阳大地又掀开了跨越发展的崭新篇章！为深入挖掘、充分展示济阳大地上的“善美”元素，展现济阳人民的“善美”品质，激励全区上下为建设“善美济阳”而努力奋斗，中共济南市委宣传部分、济阳区文联、济阳区信息(新闻)中心决定联合开展“闻韶圣地·善美济阳”主题征文、摄影

作品征集活动。

### 一、征文和摄影作品的主题及内容

以“闻韶圣地·善美济阳”为主题，挖掘济阳善美元素，颂扬济阳善美事迹，展示济阳善美形象，弘扬济阳善美正能量、引领善美新风尚，建设善美新济阳，全面提升济阳的知名度、美誉度和影响力。题材包括历史人文、经济社会发展、家庭美德、社会公德、勤勉敬业、城市建设、济阳风光等一切包含善美元素的内容均可。

### 二、征稿范围、征稿时间及投稿方式

征稿范围:面向社会各界公开征稿。  
征稿时间:2020年1月至2020年10月。  
投稿方式:来稿请将作品注明“善美济阳征

稿”字样，发至指定邮箱。征文一律采用word格式，以附件形式发送，摄影图片多张成组的打包成rar或zip格式压缩文件发送。

邮箱地址:xjyfukan@163.com

jiyangwenyi@163.com

联系电话:84232018 84228967

### 三、征文和摄影作品规则及要求

(一)征文要求:  
1、诗歌、散文、小说、通讯、剧本、歌曲、小品、相声、快板等体裁均可，必须为原创作品。  
2、征文一律以附件形式发送。  
3、征文作品字数不限，主题鲜明，内容积极向上。要求语言生动形象，条理清晰，具有

一定的思想性、艺术性和感染力。

(二)摄影作品要求:摄影作品必须为本人创作拍摄，单张组照不限，彩色、黑白不限，风格不限，单幅数量不限，组照每组4-8幅，并结合作品配简短文字说明。活动主办方不承担因参与者提供的图片而产生的肖像权、名誉权、著作权等纠纷的法律责任。

(三)作品要注明作者姓名、所属单位或者地址、联系方式。一位作者可以提供多篇(幅)作品。

### 四、奖项设置

1、征稿活动结束后，我们将组织专业人士进行评奖活动，对优秀作品进行适当物质奖励。

2、奖项设置:  
一等奖20名，征文、摄影各10名；  
二等奖40名，征文、摄影各20名；  
三等奖60名，征文、摄影各30名；  
优秀奖若干名。

3、作品发布:《济阳文艺》《新济阳》报、“新济阳”微信公众号将开设专栏、专版，对优秀作品进行刊登。欢迎全区社会各界朋友踊跃投稿。

中共济南市委宣传部分  
济阳区文联  
济阳区信息(新闻)中心  
2020年1月6日