

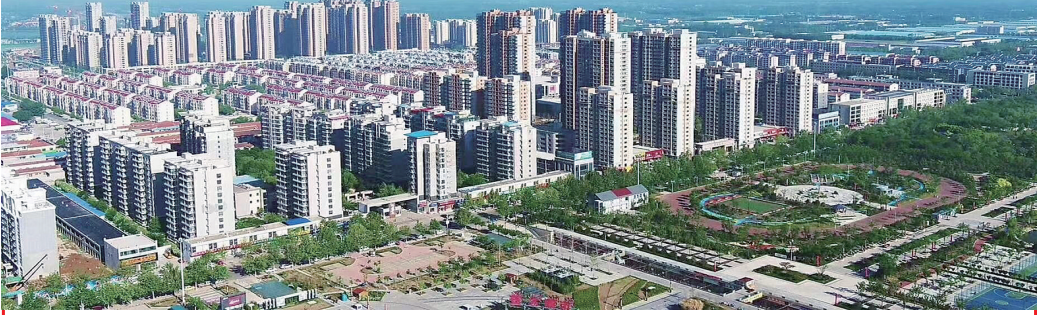


大河扬波做和声 依依深情话济阳

——衷心赞美“闻韶圣地·善美济阳”

张加增

“闻韶圣地·善美济阳” 主题征文、摄影作品选登



本栏目由中共济南市济阳区委宣传部、济阳区文联、济阳区信息(新闻)中心主办
邮箱地址:xjyfukan@163.com jiyangwenyi@163.com 联系电话:84232018 84228967

玉猪踏歌去,金鼠含笑来。岁末将至新春即来。此刻,登临黄河大堤,极目远眺,神思飞扬。南望黄河,扬波起舞,奔流而下;北望新区,英姿勃发,万象更新。哦!大河时代,群情激奋。“滟滟随波千万里,人生代代无穷已”。大河上下,春潮涌动,水美、地美、人更美。闻韶圣地,千年古城,撤县划区一年后,伴随着党和政府的召唤;伴随着民心民意的企盼;伴随着开元布局的实干。栉风沐雨,披星戴月。万众一心,用青春与汗水,用激情与梦幻书写下一份份合格的答卷。

一年,365个日日夜夜。该怎样描摹那些不眠的夜晚,该怎样回放那些动人的会战,该怎样记下那创世的艰难,该怎样映现那无私的奉献……一座新城,57万建设者,仅在一年里,便留下那么多令人留恋的光景,那么多可歌可泣的诗篇。这不是一种偶然,这不是一种突显。而是大善大美济阳精神的集中体现。她来源于千百年来济阳人勤劳善良、执着追求的长期积淀。来源于济水的滋润,来源于黄河的孕育。济水汤汤、黄河滔滔,汇成一曲高吭明亮、清新纯朴的咏叹调。柔情似水,志坚如钢。以青春的旋律,以昂扬的乐章,拨动着我们的心弦。

感恩母亲河 善美本有源

善与美是济阳人的特质,善与美是济阳人心灵美与行为美的综合体现。推而广之,善与美是构成和谐的主要元素,善与美是人类走向大同的必由之路。善与美是纯真的、博大的、令人向往的。她犹如岁月长河中的彩影,满载着人间的芳菲之思,永远向前流淌。由此引申开来,脑海中便映现出一幅美丽而恢宏的画卷。宛如“清明上河图”般,将我们崭新的济南北部新区定格在那迷人的景致中;在水一方,善美济阳,闻韶圣地,大河明珠。

许多年前,伟大的音乐家贝多芬就曾说过:“美是到处存在的,只是我们缺少发现。”在济阳,只要你用心观察,你就会发现,美在这里是到处存在的。从城里到乡间,从外表到内里,处处呈现着天然的美、生态的美、现代的美、诗意的美。美到极至进而发出向上向善的动力。奋发向上、追求更好。见贤思齐,从善如流……

在水一方,人杰地灵。这是一块黄河冲击而成的平原,这里生活着57万执善仁和、纯朴善良的优秀儿女。这里的水美、地美、人性美、环境美。这里是孔子闻听韶乐的圣地,这里是齐鲁腹地黄河北岸的一颗璀璨的明珠。

济阳置县是在1129年(金天会七年),至今近900年。但是早在5000多年前,济阳的先民们便在这里繁衍生息。境内出土的大量文物默默地证明着这一切。那精美的石器、骨器、陶器、玉器,那厚重的青铜器,那古朴的秦砖汉瓦等等,不仅传递着远古的信息,还盛赞着我们祖先的勤劳和智慧。具体说来,济阳人生存的源泉和根脉便是济水和黄河。济水文化、黄河文化形成的文脉绵绵不绝,自中原大地顺流东下,便衍生出大舜文化、齐鲁文化、孔孟文化……形成巍峨的道德高地和文明标杆,深深地影响着一辈又一辈济阳人。

济阳人天性的善和本能的美以及那种不甘落后勇于进取的精神,正是由于得天独厚的地域条件和文脉所决定的。君不见!当携河发展的东风吹来的时候,千年济水古城奋起转身、全新突破;万倾黄河新区一年巨变、迅速崛起。这种万众携手真抓实干的气魄和潜能,只能归结于济水的恩泽,归结于黄河的感召。从下面的细述中我们会深刻体味到的。

远古的时候,中原大地上曾奔流着一条清澈的大河——济水。它是一条与长江、黄河、淮河齐名并称“四渎”的河流。它曾是夏王朝的贡道。从春秋时便同人文始祖伏羲一起受到先民们的祭拜。济水发源于王屋山。她带着愚公移山的美好传说,带着无限的怜悯和关怀。自中原而齐鲁。在河南大地,在山东大地,她一路前行。染绿了两岸的山川和土地,染绿了两岸的秧苗和树木,万物因她而繁茂而生机勃勃……济水因其对华夏民族的哺育之恩,而极显高贵与辉煌,并留下独特的历史遗迹和文化遗产。无论是济水源头的济渎庙,及不绝的香火;还是济水流域的济南及名湖名泉;济阳及济水澄波、孔子闻韶;济宁及八百里水泊梁

山等都因特有的名称和遗迹,无可争议地记录着济水流过的地域和足迹。

在《禹贡》、《水经注》、《诗经》等重要典籍中都能找到济水的身影。魏文帝、唐太宗、明太祖、清乾隆等都为济滨写过祭文、下过诏书,褒扬过济水之德。而孔丘、孟轲、孙武、管仲、李清照等在济水流域成长起来的历史人物,代表了那个时代华夏的最高成就,印证了济水流域的富庶与繁荣。

济水源于荒古,衰于秦汉。在漫长的历史时期,是济水哺育了中原地区的华夏文明。济水独自奔流而入海之时,不与黄河浑流,潜流地下,其品格令人称赞。白居易《题济水》诗云:“自令称一字,高洁与谁求?惟独是清济,万古同悠悠。”济水位尊四渎,却波澜不惊、温文尔雅。“此种润泽万物、泽被百世的品质,正是君子所求‘恩泽天地不求闻达’的秉性。济水细微却能独流入海,这种不达于海,誓不罢休的顽强精神,是其始终位列四渎的原因。还有那一脉清流,至清远浊的气节,正是古代文人士子所毕生追求的境界。”

1855年清咸丰五年的那个六月,济水慷慨地将河道让给了姐姐——黄河。从此结束了三隐三现,独归大海的靓丽身姿。终止了自己吟唱了千万年的激韵清歌。如今,她虽然只是黄河的一段支流,但谁都不会忘记,她曾是一条与长江、黄河、淮河齐名的大河洪川、一条横贯千里奔流到海的名浪巨水,是与黄河并行的又一条母亲河。

关于黄河、关于济水曾留下这样一个传说。上苍眷顾炎黄子民,曾让黄河、济水姊妹俩共同承担哺育炎黄子孙的使命。在漫长的岁月里,姐姐黄河倔强刚烈,生性好强。妹妹济水则隐忍内敛、慧外秀中。姐姐一味地争强好胜,妹妹则顾全大局,退让求全。终于有一天,暴烈的黄河挣脱堤坝,恣肆而下,而温柔的济水大度礼让,包容接纳。桀骜的黄河得以一路狂奔冲入大海,济水则将万涓清流汇入黄河,水乳交融,不离不弃。此一壮举为中华民族的繁衍生息营造了宝贵的环境。济水的大爱,济水的仁义,济水的成人之美给世人留下了无穷的启迪,无穷的回味……

掩卷长思。济水所体现的精神内涵——忍让包容、仁和好义,具有独有的文化元素和价值取向,具有人格化的精神性的特征。“穷则独善其身,达则兼济天下。”清贫、清高、清正等集聚而成为“清流”。正是这世代不断的清流,长期滋润着中华民族道德的高地,引领着文化的方向,陶冶着大众的品质,涤荡着世俗的浊流。

大河东去,思绪绵绵。无数的浪花告诉我们:济水的隐忍、济水的博大,济水的情怀,凝聚成济水的高洁。黄河的坚韧、黄河的桀骜、黄河的狂放造成了黄河的伟大。啊!高洁伟大的两位老母亲给炎黄子孙给中华民族,注入了特殊的基因,特殊的印记、特殊的性格。不畏险阻、永往直前、有容乃大、至善至美。这便是善美济阳的根脉所在、动力所在。

济阳历史悠久,文化灿烂。千百年来,这里深受舜文化、齐鲁文化、孔孟文化的育化和影响。形成了知书达礼、仁和重义、坦诚守信、乐善好施的良好风气。且不论境内那些珍贵的古迹文物,亦不论千年古城的兴盛盛衰。单是圣人来过,孔子到此闻听韶乐一事,便足令济阳人为之骄傲,以至百代相传、津津乐道。

韶台留圣迹 厚德一脉传



闻韶台

孔子(前551—前449),名丘、字仲尼,鲁国人。中国春秋末期伟大的思想家、教育家、儒家学派创始人。他曾被历代统治者尊为圣人,誉为“万世师表”。他的思想对中国和世界都产生了深远影响,他被列入世界十大文化名人之首。

孔子之所以博学,之所以伟大,主要是好学,一生学无常师。他曾求教于老子,从而领悟了人间大道;求教于郑子,明晰了少昊图腾。后来他又求教于长弘,求教于韶乐和武乐的神韵精妙之处,便有了“孔子六问”,史称“访弘问乐”。

关于长弘,《淮南子》一书中介绍:他是周朝一位高人,“天地之气,日月之行,风雨之变,历律之数,无所不通。”长弘学识渊博且忠君爱民,一生致力于东周的富强统一。因遭奸人陷害,为国捐躯,死后三年,其心化为红玉,其血化为碧玉,从而演化为成语“碧血丹心”。

周敬王二年,孔子风尘仆仆专程赶到雒邑恭恭敬敬向长弘求教。他向老师问了六个问题。前面五问是关于《武乐》的演奏、舞曲、音律、内容等,长弘都一一妙讲施教。最后一问是武乐与韶乐二者高低优劣的问题。长弘道:“武乐为周武王之乐名,韶乐为虞舜之乐名。就乐论乐,韶乐之声宽容宏大,字义尽美;武乐之声虽美,曲调乐器却隐含晦涩,稍逊于韶乐。故尔武乐尽美而不尽善,唯韶乐可称尽美尽善矣!”

孔子听过这精妙讲解,感佩不已,学识和思想得到升华。这为他后来提出的“乐以发和”思想提供了理论根据。

孔子“访弘问乐”后的第二年,公元前517年9月,他周游列国来到了齐国。来到了济水北岸的曲堤。曲堤是夏朝诸侯国逢国的都城,春秋时属齐国地。在曲堤,孔子在贵族家中听到韶乐的演奏,直听得如醉如痴,以至“三月不知肉味”。《史记·孔子世家·述而》记载:“子在齐闻韶,三月不知肉味”。《论语·八佾》曰:“子谓韶尽美矣,又尽善也。”

孔子是一位至圣先师,他美学思想的核心就是“尽善尽美”。他追求的就是将《乐》和《诗》都合于《韶》、《武》、《雅》、《颂》。所以当他听到韶乐的美妙后,这位知音一时聆听恨晚,达到物我两忘,肉味不知的境界。

韶乐史称舜乐。是中国的传统宫廷音乐,是一种集诗、乐、舞为一体的综合古典艺术。舜作《韶》主要是用以歌颂示范为帝的德行。此后,夏商周三代帝王均把《韶》作为国家大曲用乐。周武王定天下,以首功封姜太公于营丘建齐国,《韶》传入齐。

在齐国,《韶》在姜子牙:“改革、开放、因俗简礼”基本国策影响下,不断吸收当地艺术营养,不断贴近东夷传统乐舞,使之雅俗结合,更臻完美,展现了齐文化的新的风貌。所以孔子入齐聆听神曲,才有了那么大的感动、才留下那么美好的一段佳话。

为了纪念孔子闻韶,济阳人在曲堤建了闻韶台。据史书记载:闻韶台十分壮观,台高40米,占地2800平方米,台顶面积900平方米。顶上有正殿、偏殿、魁星楼、状元阁等。正殿檐下悬有《万世师表》牌匾;正殿门楣是“子在闻韶”;两侧是“万世为官祖,百代帝王师”楹联。殿内塑有圣人及四贤像。闻韶台上建有八卦龟驮碑。其中一块为唐宋八大家之一曾巩所题,“仁人为本”;另一块是北宋大书法家黄庭坚所书:“千古一脉”。其他六块则为重修、记事碑。

千百年来,闻韶台作为济阳的靓丽名片和孔子儒学的形体代表,倍受世人仰慕。尽管后来这千年胜迹毁于特殊年代,但以闻韶命名的机关、学校、企业、门头在济阳比比皆是。崇尚礼仪、注重人文的儒家精神一直在这里传承。直至今日,“尽善尽美”的韶乐,仍余音绕梁。由“韶”奠基的大舜道德文化,使济阳人进一步感受到“德为先,重教化”的温暖,执家为德,为人在德、治政在德,天地之德、宇宙之德……啊,德乃百孝之首,德乃文明之光,德乃文化之根。

由“韶”引申的齐鲁文化,使我们进一步感受到那份厚重,那份担当。自强不息、崇尚气节,经世致用,大公无私、厚德仁民。无数圣贤在为我等引领着前进的方向。

由“韶”丰富的孔孟文化,让我们进一步明晰了什么是温良恭俭让?什么是仁义礼智信?什么是忠孝廉耻勇?感悟着孔曰:“成仁”,感悟着孟曰:“成义”。在仁道、文明、和谐的大道上去耕耘去收获去求索。

前贤如炬,薪火相传。面对大河我们有太多的追寻与思索;面对厚土我们有太多的眷恋与感动。这里有丰富的人文环境,这里有厚德载物的善美天性。一百万亩土地上有过钻木取火,刀耕斧种;有过清流扁舟、关关雎鸠;有过战马嘶鸣,驱日反旌;有过走前送娘、军嫂奔忙;更有红色经典,尽染城乡……在这片热土上,历史文化名人辈出,志士

仁人继往开来。大爱无疆,善行可风。礼义之帮留下多少佳话,善美济阳留下多少感动。

善行如春风 城乡皆感动

明末清初一代经学大师张尔岐,“独精三礼,卓然经师”。博学多才且品质高尚。因母病学成医道,常年为乡民诊治,从不厌烦。其父遭清庭杀害,终生不应清朝科学之试。笃学苦耕,奉母教弟。兄弟分居将上好田地让于弟弟。二弟身残,尔岐为之代纳赋税二十余载。高风亮节,世代敬仰。

张尔岐高足清刑部尚书艾文徵,为官清正,胸怀国事,广孝、重国本,忠君勤政,且著述颇丰,广受赞誉。

义和团大师兄孙九龙,高举灭洋反清大旗。遭镇压,大义凛然慷慨赴刑,说来令人泪目。

北洋上将卢永祥虽官至大将军,却富贵不忘故乡。多次捐资修大堤,编县志,建学校。善行可佳,深受乡民爱戴。

还有那么多贤德之士,巧匠能人,孝悌仁爱之事,枚不胜数。

有两则传说可窥见 济阳乡风民情。

一则是济阳街道老实王村来历。该村本名老王家。清时一进京赶考举子路过此地,渴极在村口井边喝水,误将搭子丢在井旁,内有金银。一老人见后保存起来。举子中榜返乡又经此地,老人将搭子物归原主。举人感念其淳朴老实,提议该村改名老实王村。另一则是仁风镇的来历。唐时,仁风镇名称迎风镇。薛仁贵东征高丽(今朝鲜),路经该地



安澜湖 齐志国摄

并在此驻扎。薛家军纪律严明,对当地百姓秋毫无犯。百姓们视作仁义之师,提壶捧浆热情款待。薛将军感动之余盛赞该地乃仁义之地。一个“仁”字道尽主客情谊,后来迎风镇改称仁风镇了。

更有那红色经典,令人难以忘怀。这里曾有位走过万里长征的老红军熊希堂;这里早在1939年2月便诞生了第一个党支部——新市史家寺村党支部;这里出现过抗日英雄朱宝承、许素卿;这里有过抗击日寇的盐店圩战斗;这里有过解放济阳的攻坚。在解放战争、抗美援朝、对越自卫反击等战斗中,都有济阳的子弟兵,甘洒热血,为国捐躯……

再后来这里涌现了著名作家苏耕夫、特级教师杜丕堤、建筑铁人王瑞才、国家院士王恩东等一批英才、一大批勇于奉献的济阳健儿。他们是新时期济阳精神的真实写照。还有那些决策者、那些园丁、那些普普通通的工人、农民、城市美容师。只可惜篇幅所限,不能——道来。

一年又一年,济阳大地上不断涌现着“感动济阳人物”。因为他们的善良他们的高尚,而被人们所铭记所称颂:

忘不了那个十年如一日“脏了我一个,清洁千万家”的环卫清洁工艾民;

忘不了那个身单力薄、捐肾救女、恩重如山的刘吉霞;

忘不了那个风烛残年、89岁高龄还在耕种还在照顾残疾儿女的王月英;

忘不了那个医者父母、妙手回春,挽救下一个又一个鲜活生命的李永平;

忘不了那个征战创卫第一线、无暇照顾重病妻子的王佩华。忘不了他决战胜利转身归来,与妻阴阳相隔的场景。尽管他无悔无怨,却也是声声呼唤,泪洒千行……

啊!道德的真谛就是大爱。一颗善良的心就是一座不散的筵席,一份美好的情就是一束常注的阳光。大善大美是新时代新济阳的精神写照,无私奉献,勇于进取是新时代新济阳的人格魅力。大河滔滔,沃野绵绵、瑞雪纷飞,鼓角齐鸣。

新年的钟声就要响了,黄河上下飘起了瑞雪。瑞雪兆丰年,这是吉兆。新的一年是润年,两个春天,这预示着济阳又是一个丰收的年景。

携手追梦人 壮志谱新篇

此刻,辛勤的济阳人,来不及洗去满身的征尘,又在擦拳磨掌向着新的目标奋进。人们不会忘记,2019年2月11日济阳区建设元年的那场动员会。济阳区委书记吕灿华那铿锵有力的话语:

“此次召开全区干部会议,就是要进一步统一思想,凝聚共识,振奋精神,鼓舞士气。动员各级各部门,深入贯彻落实区委、区政府的各项决策部署,迅速掀起经济社会发展新热潮,全力开创北部新区建设新局面。”济阳区委副书记、区长孙战宇在那次会议上满怀豪情号召大家:“又是一年春来早,快马扬鞭赴征程。建设济南北部新区的号角已经吹响,各级各部门应积极担当作为,狠抓工作落实,奋力冲刺2019年一季开门红。”历史将记住这次会议,将记住这个瞬间。

此后一年里,济阳人昂首阔步、踏着大河时代的节拍,铺开高质量发展的蓝图,画出了最新最美的图画。一项项改革措施,雷霆万钧;一个个大项目,加速落地;一次次城市提升,可感可触;一张张幸福笑脸,甜蜜展开。一座善美之城矗立黄河北岸,一座绿城矗立起全新的航标,一个与中心城区高度融合的济南北部新区正在黄河北岸崛起。

感谢上苍给了我们一条奔腾不息的大河;感谢上苍给了我们一片美丽富饶的土地;感谢圣贤给了我们一种向上向善的化育;感谢共产党给了我们“不忘初心、牢记使命”的强大动力。

啊!好水、好土、好人、好环境。在一代追梦人手中变成了大善、变成了大美。人们都深深坚信:善美是一个城市的形象,善美是一个城市的灵魂,善美是一个城市的希望之光;

来吧!四海的宾朋,请融入济阳的怀抱,请走进这迷人的地方。

清晨,晓雾初散,旭日东升。济阳大地车流不



止,人来人往。工业园中、田间地头,种种美食,种种特产正从这里走向四面八方。林中河边,京胡声声、银钹闪闪,歌声笑声读书声与早起的鸟儿组成美妙的合唱。薄暮,淡日西斜,烟云四合,济阳大地夜色茫茫。看碧空万里,月华初照,万家灯火与银河遥相辉映。那绿树、那楼台、那湖水,好似童话世界一样。倘在细雨菲菲之时,草长莺飞,杜鹃啼鸣,水上田中,景物若隐若现,好似一幅水墨画卷。春来,紫燕呢喃,蜂蝶嬉戏;夏日,麦浪泛金,瓜果飘香;秋时,鱼米诱人,荷红莲遍;冬天,苇蒲摇曳,寒梅斗雪。处处鸟语花香,步步诗情画意。这是人间的仙境,这是泉城的后花园,这是都市的观光旅游胜地。

神奇的北纬37度线,充足的阳光,充沛的雨水,使这里物产丰富、名优特产誉满九州。这里你可以尝到仁风独特美味的富硒西瓜,酸甜可口的富硒山楂,肉质酥脆的圆铃大枣;这里你可以吃到垛子甜蜜无渣的金镜蜜柿,口感极佳的驴肉,鲜美可口的番茄;这里可以品味曲堤嫩绿爽口的黄瓜,肉香浓郁的刘家羊肉。吃到新市小圈的美味豆腐皮,吃到稍门晶莹芳香的黄河大米,吃到脆甜汁多的白莲藕。以及四季鲜活,遍布全区水湾沟渠的各类鱼虾以及沃野中各类时鲜蔬菜瓜果……

这里你可以欣赏到闻名中外的济阳黑陶和济阳鼓子秧歌。欣赏到草柳苇编、鲁绣、剪纸等工匠技艺。欣赏到龙河、旱船、高跷、迷戏等民间艺术、民俗文化。累了,你可以去海棠湾度假村去泡泡温泉;饿了,你可以去城里乡间去品味种种特色小吃。想去游玩,你可去澄波湖,去安澜湖,去黄河公园,去植物园……

这里有着一流的教师,一流的名校;这里有发达便利的信息交通条件;这里有和谐、绿色、生态、环保发展的理念;这里有奔涌的人流、物流、资金流;这里有善美的历史情怀;这里充满了滨河农庄的特色。这里是物华天宝的闻韶圣地,这里是璀璨夺目的大河明珠。

潮平两岸阔,风正一帆悬。

啊!战斗的号角已经吹响,摧征的航帆已经扬起。

打造“水韵济阳”,打造现代产业新城,建设“一个新的济南”,建设最善最美最绿的大河新城。由这里开始吧,济阳!让善美的重彩装点每一条街道,每一幢楼房;让善美的阳光照亮每一寸空间,每一颗心灵。

春暖花开,面对黄河。让我们携手并肩,高歌猛进,一同奔向美好的明天。