

《边外红尘之红尘细雨》

◎李长三

有深深的惋惜和哀伤……
最后还是表嫂打断了她的话匣子:小雪咱走吧,说话多了累!她好像也真的有点疲劳,脸色出现了一丝苍白,双手拄着椅子扶手站立起来,她的腿好像有点麻,下意识蹬了几下,并活动了一下四肢,然后很礼貌的挥手告别。我也习惯性的把他们送出门外,并随手把楼道的廊灯按亮,雪茹下了几个台阶忽然停住脚步,回头看着我:叔叔,改天我要来学画!我说:好啊,当然可以了!但我并没有给她一个确切的时间,因为最近的工作有些忙,各种事务性工作都集中到一起,想尽快地处理一下。

事情往往如此,一旦纠缠到事无巨细的杂事当中,就会陷入一种乱而无序的状态,忙得不亦乐乎,却不知道忙些什么。在毫无间隙的应酬和琐事中,竟然把雪茹学画的事忘得一干二净。大概过了二十多天,终于出现了一个难得清静的上午,而令我极度舒适的是,原本四个人的办公室只剩下了我自己。片刻的闲逸出现了少有的惬意,艺术思维也开始回归,想了很多问题,比如:如何改变艺术方向,如何提升艺术空间,还有何时去北京深造学习等等……随后,进入了思维休眠状态,开始静静的发呆。这时,办公室的门被轻轻叩响,我立即起身,就在开门的一霎那,我似乎感受到一缕清风飘然而至,我的眼前忽然亮了起来,是雪茹。

这一次,她是穿了一件精致的乳白色运动上衣,下身是收口的黑色打底裤,脚蹬一双时尚的白色运动鞋,鞋筒和裤子收口处,露出了大约三四公分的脚腕,显得非常的精致和利索。依然是长发披肩,白皙的苹果脸上依然是浅浅的笑容,通身透着一股挡不住的青春气息。
她进屋后先是认真看了一圈墙上的画,然后很自然地坐在我的写字桌对面,我给她沏了一杯茶,她几乎没怎么喝,她其实没有喝茶的习惯。这次轮到她打开话匣子了,我给她大谈文学和书画的关系,谈文艺复兴,谈中西合璧,谈诗书画的融合,谈中国艺术史……她认真的聆听着,神情始终是虔诚中带着敬仰。最后我给她确定了学画时间和学习计划。临走的时候,她从包里取出一个记事本,另外还有一摞稿纸,她说这里面是一些随笔和诗稿,是她平时写着玩的,让我抽空时看看,也帮着修改一下。

其实,这些手稿开始并没有引起我的重视,因为,那些稚嫩的字迹使我产生了主观上的臆断,认为内容也好不到哪去,但真正读了两篇以后,却被深深吸引了,于是一口气读完了所有的内容,才发现我最初的以字取人是多么可笑!她字里行间充满了对世间的爱,她是那么热爱生活,那么善良,虽然有些地方还存在瑕疵,但那种清丽和脱俗会让你相信世间真有天使存在;但也有一些是真情的诉说,像碧玉,像珍珠,其实滴滴是天使的眼泪。文字的交流是真诚的,也是最能交心的,于是

年轻人想着赶马车的气派,把赶牛车看轻了,上来就吹三喝四地想跑上一趟,等到牲牛狂奔起来,或是停住不动了,或是将车拉得两边晃荡完全失控了,才知道赶牛车也是要有点技巧的,并且这技巧不是轻易就掌握的,必须按照赶车的规矩和控制的要领长时间练才能熟练地掌握。
他学得最认真,他赶着牲牛车在村外大道上来回走。他领会到,赶牛车不求太快,能使牛不慌不忙不快不慢平静地走就是好车把式。
春季省亲是来自驾车去的,老丈人迎到村外,说一千个一万个想不到一个英年秀才赶牛车,成大器的才哪有一个赶牛车啊。老丈人特意出了两个老秀才先生作陪,时不时提出个艰涩问题,总想把他这个少年秀才压住。他明白岳父的用意,就索性和他们逗逗玩玩。他们问他在家里读什么经书了,他胡诌一句:“转地犁耕”,他说的意思是学习使牲口耕地,别人怎么晓得,却以为他读的书太深奥了,两个老秀才就相向跷了一下大拇指。他又问他读了几本书了,他又挡一句:“风吹荷叶星星点点遥无际。”他心里想起路上经过的一个大水塘,正冒出星星点点的荷叶。老秀才们摸不着头脑,但凭星星点点可断定太多了,便领首肯定了他。

两个老秀才将主人唤出外门,不好提问题了,后生可畏,这小子读书太多了——风吹荷叶星星点点遥无际。老丈人瞪了两个老秀才两眼,嫌他们刚起头就收下降来。
归座后那个最老的老秀才自称足下,老丈人就借题发挥问他“足下”何意?他就讲说那个战国故事:
介之推跟随晋公在外流多年,一度艰难穷困,连日断粮,介之推曾经从自己腿上割下一块肉来,点火烤熟了,给主公吃。要不然主公就饿死了,主公饿死就不会有复国称王之事了。晋文公就国之后,重赏加封了跟随他数年流浪的将臣们,偏偏忽略了介子推。介子推跑到山上去,很多人上山呼唤他,他就是不露面。有人提议烧山,烧山后晋文公发现了介子推留在柳树洞内给主公的诗。诗为:
剖肉奉君尽丹心,但愿主公常清明。
柳下做鬼终不见,强似伴君做谏臣。
倘若主公心有我,忆我之时常自省。
臣在九重心无愧,勤政清明复清明。
晋文公离开柳树洞时叫人伐了一段烧焦的柳木,回到宫中做了一双木屐。每天望叹:悲哉,足下。以足下称人,就是非常尊重对方的意思。可有人说自己是足下,岂不将原意颠覆了吗?这最后一句将了那个老秀才一军,老秀才倒吸一口凉气,坐不住差点滑到桌子底下。
老丈人看着老秀才,再问《左传》上的典故,他皆对答如流。老丈人对请来作陪的老先生们说:“贤婿实贤哉,不容置疑。”
下午离开老丈人大门时,老丈人又赠以新制袍靴。

他高高兴,坐上车轱,手握鞭子,喊了两嗓子。大车呀呀地前行,人、车、牲口以及天空的云朵,半空的鸟儿虫儿皆爽。婉婉一时激动,春心随习习春风波动,身子也轻飘飘如一挂子棉絮,猛然向前一纵身,就坐在了丈夫前面,从丈夫手里抢过鞭子,也要张扬一下,便大声吆喝着赶车。忙牛似乎也激动了,猛地腾起四蹄奔跑起来。惊险的一幕突然发生了,他掉下车去了。
大车就在他肚子上呼隆压过去。
婉婉惊恐喊叫,在车上摇摇晃晃,哭声和叫声迭起。狂奔的牛终于停下,婉婉从车上翻滚下来,哭叫着“傻若啊,我的夫啊,我害死你啦,我怎么活呀!”奔跑回来。他却轻松地站起来,拍打一下身上的尘土,笑眯眯迎着惊慌哭叫的媳妇。
“没事?”
“没事。”
媳妇扑在他的怀里,也哭也笑也喊叫。他认为有什么神灵保佑他,逢凶化吉,不在牛和车,不在那块地,而在于看不见摸不着的那个神灵。婉婉自此仿佛一下子长大了,变得沉稳细致起来。
这次冒险对他产生长大的影响,后来他热衷于研究天文地理和角数术,总认为人事可逢凶化吉,命运可转机趋胜。这在他的《蒿庵文集》等著述中可窥见一斑。

第七章 众秀才吟诵桃花诗 农家子独创河东唱

这年春天他格外喜悦,他原以为过早娶妻会耽误学业,可经过半年来的生活体验后,他不再多虑,他心里还有安顿的感觉,以前常常有“大梦谁先觉,平生我自知”的狂气,到了进入真切生活的程序以后,做一个女人的丈夫了,成为老人心目中的大人了,在外人眼里已经是撑起门户的男子汉了,他的梦想似乎从云霄之上坠落到树梢上进而平放在大地上了。一句话,踏实了。有了自己的小家,这个小家包含在大家里,感受小家的温情,感受大家的温暖,做这么一个小丈夫太幸福了。

小说连载

女儿滩

鞠慧

“以后有啥变化,可随时增加条款。”春柳又失时机地补一句。
冷麦嵩一边从春柳手上接过其中的一张,一边点着头。
直到这时,春柳多狗刺才松了一口气,对燕子和芳草的恨与厌,此时,转变成了感激。多亏这两丫头,能想出这些鬼点子来。有这个在手抓着,不怕他冷麦嵩往后欺负了咱春柳。
春柳多狗刺满脸都是笑,把本该属于芳草和燕子保存的那份“协定”要了过来,他仔细折叠好,锁进了箱子。
手上虽然没了啥书面的东西,但芳草和燕子在心中并没有放弃对春柳的监护责

任。两颗心都在想着,万一冷麦嵩不遵守诺言,她们就去找他算账,并依照各条款,让他有个解释。
怀揣着那份“协定”,春柳告别了芳草、燕子及家人,随冷麦嵩登上了停在胡同口的那辆桑塔那。
身边的这个人虽然矮矮胖胖小鼻子小眼地有些讨厌,但他并不是做在自己的恋爱对象,而是作为自己的上司存在的。有“协定”在手,不怕他会怎样。春柳心安了些,避开爹娘无休止的唠叨,去当一名副经理,这个位子,对她来说,既充满了神秘,也不能不说不说有一定的诱惑。
别了,苇子圈!别了,黄河滩!春柳回

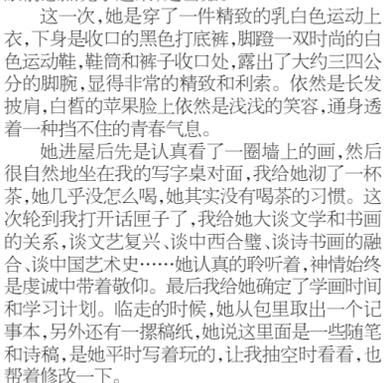


李长三国画作品

头望着小路上扬起的烟尘和留下的辙印,心里禁不住一阵酸酸的,咬紧嘴唇,她没有让自己的眼泪流下来。
新婚的芳草,一个人撑起了这个变得有些破败零乱的家。公爹这一生病,把家里的东西差不多都折腾光了。虽然在村里当了这么多年的书吏,可他只知道吃喝,却没有把房子盖下,连像样的家具也没置一点。
她和全福结婚的当天晚上,公爹就病倒了,而且自那天之后,时好时坏。虽然不间断地用药,却不见有好转的迹象。
家里的地里,全靠了芳草来料理。
全福每次回到家来,芳草总是想尽一切办法给他做最好的饭,她知道她从小娇生惯养的惯了。全福家里的啥事都不管,也不问。有时芳草跟他说,他就那么坐着或躺着,不动,也不说,一副似听非听的样子。家里的柴米油盐,多住院欠下的债,村里亲戚家生老病死婚嫁嫁娶一切事务,都是由芳草来应付。芳草知道,全福从小这么衣来伸手饭来张口,过日子,他根本就不清楚是咋回事儿。芳草凡事都不指望他。
(五十二)

蒿庵记
◎张志云

在他的视野里,春天太美了。院子里院外村前村后到处布满绿色,到处充满生机,随着春意渐浓,许多鸟在鸣叫,各种花次第开放,杏花开了桃花开。那是几十棵桃树簇拥而成的一片桃树林,背靠村庄,前望黄河。这天,父子们沐浴着灿烂的阳光,漫步在绿草茵茵的春耕地上,欣喜地看桃花。回来的路上父亲提议搞一次桃花诗赛。回到家父子们齐动手写请帖,然后分头送请帖,请来了周边的几个秀才,还有两个先生加上自家请的一个先生算作考官。兄弟三个对此自然大感兴趣,在桃树林中设置下桌凳和纸墨笔砚等,就等客人到来了。
是日,各路读书人陆续来了,领到纸墨,要大显身手。
先自由写,随后诵读自己写的诗。一中年秀才争先诵读:
春风春雨催花开,天空随之燕子来。
虫子地下窃窃语,驱逐燕子别复来。
又一青年秀才诵读:
不见桃花溪水凉,却见桃花开枝头。
桃花总把陶潜思,沧泉园中望平畴。
他诵读了,他并没有写下来照本宣读,而是看着桃树边赏花边吟诵:
其一:
一簇胭红占南郊,每逢旭日展风骚。
十五六七花正好,月圆影移夜闹潮。
(待续)
作者系区实验中学退休教师



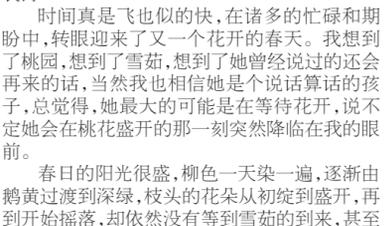
李长三国画作品

时间真是飞也似的快,在诸多的忙碌和期盼中,转眼迎来了又一个花开的春天。我想到到桃园,想到了雪茹,想到了她曾经说过的还会再来的话,当然我也相信她是会说话的孩子,总觉得,她最大的可能是在等待花开,说不定她会在桃花盛开的那一刻突然降临在我的眼前。
春日的阳光很盛,柳色一天染一遍,逐渐由鹅黄过渡到深绿,枝头的花朵从初绽到盛开,再到开始摇落,却依然没有等到雪茹的到来,甚至



李长三国画作品

连个问候的电话也没接到。我忽然有了作画冲动,我要重新创作一幅《桃园雪茹图》。但这次画的非常不重,反复画了好几次还是没能画出当初的感觉。
真是郁闷,我坐也不是站也不是的,在书房里走来走去,却始终没有理出个清晰的思路。这时,家中的电话响了,我赶快接起电话,是表嫂!我们其实很久没联系了,她的电话让我首先想到了雪茹,她应该是真的来了。然而,表嫂沉重的语气让我感到一丝不妙,她唉声叹气的告诉我一个异常震惊的消息,我甚至认为是听错了,因为无论如何也不会相信,那个带着无限憧憬的女孩已在二十天前香消玉殒。表嫂含着眼泪给我讲述了雪茹的情况:其实她来济南之前身体就出现了问题,还是不确定是什么病,休学在家的日子感觉太闷了,她妈就让她来我家玩了一段时间,就当散散心,说不定病情会有好转,没想到到哈尔滨两个月就查出了血癌,尽管家里的条件很好,找了最好的医院和大夫,终究还是未能挽回孩子的生命!听完表嫂的叙述,我才恍然大悟,想起她偶尔忧郁的眼神,想起她第一次来我家的疲惫,想起她文字里的伤感……一切都找到了答案。而我更不能理解的是,上天既然给了她如此多的美质,为何又把可怕的绝症降临给她,她还这么年轻,是个多么好的花季啊!我陷入深深的痛惜和哀伤……
二十年过去了,当我故地重游,再次步入那片已被奈树替代的丛林时,似乎还残存着旧日的暗香。然而,断枝疏影横斜,点点已无颜色。当东风越过沟渠吹向树梢时,偶尔会有零星的叶片飘落下来,然后像雪花一般随风而逝……
(待续)



李长三国画作品

济南通达公路工程有限公司锅炉燃油改气技改项目环境影响评价公示

一、建设项目概况

济南通达公路工程有限公司成立于1998年08月11日,厂址位于济南市济阳区垛石镇原索庙三场,目前主要经营沥青拌合料。

二、预防和减轻不良环境影响的对策和措施要点

项目已技改完成,无施工期相关环境问题。
对运营期产生的三废将采取不同的治理措施:
废气:各料粉尘经集气罩收集+布袋除尘处理后,通过1根高15m的排气筒排放;燃气锅炉采用超低氮燃烧技术,锅炉烟气经原燃油锅炉配套的1根15m高的排气筒排放;沥青罐呼吸废气经油烟静电除尘器一体机处理后通过1根高15m的排气筒排放;卸料口卸料时会有沥青挥发,成品已经搅拌均匀,成品卸料口基本不起尘,主要是少量的沥青挥发,接入拌合站废气的磁感光氧催化废气处理装置+布袋除尘器处理后,通过1根高15m的排气筒排放,对周围环境影响较小。
废水:项目生产过程无废水产生环节,不新增劳动定员,不增加生活污水,对周围水环境影响较小。

三、征求公众意见的具体形式

《济南通达公路工程有限公司锅炉燃油改气技改项目环境影响评价报告表》已编写完成,自本公示起7日内欢迎各界朋友就该项目上门咨询或来电陈述具体意见。

四、建设单位名称及联系方式

建设单位:济南通达公路工程有限公司
联系人:许长富
联系电话:18105416669
公告发布单位:济南通达公路工程有限公司
发布日期:2019年9月16日