

抗日战争期间的济阳县大队

刘传尧立即组织部队冲出湾坑,撤到村里继续阻击敌人,他们以房屋院墙作掩体,与日寇展开了激烈的巷战。炮声隆隆,硝烟弥漫,在凶恶的日寇面前,战士们没有一个退缩,战士李尚海一连打死了四个鬼子,子弹打完了,就等敌人靠近后用手榴弹。队长刘传尧也脱掉了身上的大衣,摘掉帽子,抓起一挺机枪向敌人猛扫,使鬼子的气焰有所收敛。五小队的战士们打得更加艰苦,八十多名战士在村东北角被敌人压在一个场院的土墙下边。炮

战斗中战士们一个个倒下了,子弹也打光了,全班只剩下刘长才、孙风华和一个机枪手。刘长才见大部队已安全转移,带领两个战士,翻过一家的院墙,往西突围。在突围当中,机枪手被冷枪打中,躺在血泊里。这时,敌人见我战士不多,哇哇地叫着想捉活的。刘长才想决不能将机枪留给敌人,急忙返身,抓起机枪,朝敌人就是一阵扫射,冲在前面的鬼子被撩倒几个。趁鬼子慌乱之际,刘班长和孙风华二人越过村西的枣树林,跳进交通沟里,安全地突

不很明了的情况下,把战斗力很强的日军“三角”都当伪军打。打响后,又未能机动灵活地指挥部队,采取果断措施,因而在抗战快要全面胜利的大好形势下,造成一次重大损失。

十二、战斗到黎明

一九四五年五月八日,希特勒宣布无条件投降。德国法西斯的灭亡,加速了日本帝国主义失败的进程。在这大好形势下,为了适应部队作战的需要,五月底,县大队正式升级为分区独立营,各小队改为连的建制。杨剑鲁同志暂时负责独立营的工作。分区派赵纯同志接替李萍县委书记的职务,并兼任独立营的教导员,刘桂阳任副教导员。由于济阳独立营下辖五个连,人员多,战斗力强,故成为分区甲级独立营。各连的干部由原各小队的干部担任。

升为独立营后,全体干部战士的战斗情绪更加高涨,独立作战的区域也随之扩大。此时,在全县境内,除县城和个别据点以外,其余全部解放。在我方军事和经济封锁下,日寇的统治已摇摇欲坠。敌人在内外交困、孤立无援的情况下,不得不冒着被歼灭的危险出来抢粮劫物。这时,独立营一项重要任务,就是打击日伪汉奸的抢粮队,保护人民群众的利益。

坡杨家战斗结束不久,正值青黄不接的时候。一天,驻临邑县城的一个日军小队,伙同百余名伪军和伪警察,在天刚亮时,便窜到我县北二区中店子村附近抢劫。疯狂的敌人,似恶狼一般,不到两个小时的功夫,就将群众的粮食和牲畜抢劫一空。

上午八点左右,独立营侦知这一情况后,一、二、三连的战士们,在杨剑鲁的带领下,跑步赶到中店子。得意洋洋的敌人,有的拖着猪,有的牵着羊,有的赶着大车,正想返回临邑。独立营突然赶到,敌人措手不及,在慌乱中抵抗了一阵子,便丢下抢来的东西,撒腿往回跑。战士们沿着公路穷追猛打,喊声震天,一直追出七、八里路。部队进村后,将敌人丢下的粮食和牲畜,还给了当地群众。但在追击敌人的时候,刚从分区调来的二连指导员牺牲,后分区又派康洪训任二连指导员。

一九四五年八月,中国人民经过八年浴血奋战,在世界反法西斯力量的配合下,终于战胜了日本帝国主义,使其宣告无条件投降,中国人民最后取得了抗战的伟大胜利。

在这胜利的时刻,济阳独立营在分区主力部队的配合下,向县城及其外圆据点和主要交通要道的敌伪实行全面进击。在这前后,张宝珊同志调任济阳独立营任营长。他是一位久经沙场的老战士,有

丰富的战斗经验。在他率领下,济阳独立营与分区其它部队一起,三打土匪汉奸头子聂胡子,攻克了他的老巢贾家据点,歼灭了盘踞在齐济一带的敌人,为我军攻占铁路线扫清了障碍。

为了巩固胜利成果,扫清伪顽势力,独立营一、二、三、五连与分区主力部队在分区首长的带领下,越过黄河,与清河分区、鲁中军区合击土顽翟毓尉。

翟毓尉这个地头蛇,在日寇占领时期,挂着国民党封给他的山东省第十区保安二旅旅长的头衔,凭借章丘所处的有利地形,在当地土豪劣绅的支持下,一贯坚持反共反人民的立场。抗战中,他在“曲线救国”的招牌下,投靠日本人,名为抗日,实是为日寇侵华效犬马之劳。日寇投降后,他摇身一变成成为国民党的地方武装,成为反共专家国民党山东省主席沈鸿烈眼里的“抗日英雄”。他盘踞章丘,倚仗着手下有两千多人的武装,为非作歹,鱼肉百姓。

八月下旬,我县独立营进入章丘。由于翟毓尉的部队使用的武器基本上是自己生产的“章丘造”,质量很差,加之士气低落,战斗力较差。其主力部队不敢与我独立营正面交锋,只派出少数部队在我军驻地周围不断骚扰。独立营在阴雨连绵的天气里,在青纱帐里寻找歼灭敌人的机会,但是,狡猾的敌人,利用人熟地熟的有利条件,见了我军就跑。独立营就边打边追,攻占张家林后,一气追到旧军镇下。旧军镇是翟毓尉统治下的一个重镇。四周有高大的围城。独立营到了西门外,做好了攻城的准备,原以为翟匪在此可能有重兵防守。夜间,张宝珊组织了十八个人的敢死队,每人携带十八枚手榴弹,身背一领浇上煤油的席子,等占领城门外后,点席为号,接应大部队。结果,翟毓尉的部队见八路军兵临城下,早已逃窜。部队在旧军镇住了几天,经辛寨饶道齐东,从惠民境内过黄河后,返回济阳。

九月二日,独立营包围了稍门据点。据点内的七十余名伪军自知难保,很快缴械投降,独立营连夜直逼济阳城下。九月三日晚,驻济阳县城的伪县长及所属机关,在伪警备大队副张子谦的保护下,连夜逃到济南。

九月四日,独立营进驻县城,根据上级指示,县政府贴出了安民告示,实行军管,并宣布约法三章,安定人心,维持秩序。

经过八年的艰苦奋战,济阳县全境得到了解放。被日寇统治八年之久的济阳,终于重见光明。

(待续)
(据《济阳文史资料》)

贾妈妈照样白天外出乞讨,夜间宿在古庙里。每次归来都把里外打扫整理的干干净净。也收些瓜果供品添补生活。春花秋果,夏去冬来,光阴匆匆,这种状态持续了整整十年。

这夜,贾妈妈在睡梦中被祥云霞光惊醒。睁眼见三个古代将军装束模样的人出现在面前。细辨认中间一人左手捋长须,右手拿青龙偃月刀,红光满面,威风凛凛,和庙里供奉的关圣帝君一模一样,白脸和黑脸两小将一左一右护持。黑脸将军看到贾妈妈怒道:“何人竟敢亵渎圣地,又出去。”

关圣帝君摆了摆手制止道:“慢,这十年多亏了这位贾妈妈维护管理殿庙,才使得香火鼎盛、忠义延播。”

听了关圣帝君的话,白脸将军和葛地問道:“你是哪里人?”

贾妈妈怯怯的答:“山东济阳南关人。”
“这十年你扫清除垢,勤勤恳息照看庙宇辛苦吗?”

“住在这里,就把这里当成家。整理家务是本份,自古以来天经地义,哪有辛苦之说!”

“噢!”白脸将军若有所思,沉默了一会,又问“想回家吗?”

“想回,叶落归根,谁不想回到故乡?只是年龄大,路途远回不去了!”

“想回,就有法让你回去,你愿意吗?”

“愿意。”

关圣帝君言道:“叶落归根、老归故土,这是几千年来传统的风俗,达其所愿。离乡十年,家中一定荒废不堪难以居住,助你一臂之力,送座庙宇给她吧,居而归之,也算功德所致,回家继续教化一方。”说完,待贾妈妈整理好衣物和丈夫遗骸,果断地把青龙偃月刀一挥,嘱咐:“上马,闭上眼睛,走——着——。”

贾妈妈闭上双眼,惊悚的趴在马背上,双手抱紧衣物,觉得内有异物蠕动,也不敢分神。两耳只听得风声嗖嗖,腾云驾雾般在空中飞行。不知过了几时,风停声消。睁眼下车,脚踏到了实地,梦幻般的到了久别的家乡——济阳南关。身后矗立着一座飞檐雕栋、富丽堂皇的新庙。再看那马,汗流淋漓,翻蹄亮掌,仰首晃脑咳嗽打着响鼻。时间不长,安静下来,变成雕塑式的泥马。贾妈妈惊异的打开衣物,一只苗猪脖子上挂着金锁跟踉踉跄跄爬了出来。不知是苗猪事先懵懵懂懂拱进了包裹,还是神仙预有安排?打开金锁,有笺,上写:

家乡溪塘满翠莲,菡萏暗香风送远。
金蒂捧出莲蓬籽,芯苦亦是血脉传。
锁内数片金叶子,尚可维持一时生计。
另有一行小字:苗猪谐庙主,凭缘赠送汝。世间千万变,初心历坦途。贾妈妈十二生

围出来。

坡杨家这场恶战,是县大队自组建以来,损失最严重的一次,共伤亡五十余人。损失机枪两挺,长短枪三十余支,掷弹筒两门,但是敌人也付出了相当的代价。部队在刘万砣家休整后到后楼驻下。王其元同志看到拉回来的战士们的尸体都被鬼子用刺刀剖腹,悲痛万分。这次惨痛损失,教训极为深刻,主要原因是思想上轻敌、麻痹,在敌情

贾妈妈庙的神奇传说(下)

◎孟庆贵



肖属亥,亥者猪也!

清晨,人们见到贾妈妈和庙很是惊奇,阔别多年一番互相询问后,贾妈妈自然谈到了心酸有趣的亲身经历……正是:盛衰皆有因,贫富岂无凭?看世间,粉墨戏正盈。

尔后,贾妈妈到祖生祭拜翁婆,丧葬丈夫遗骸,依据当地风俗,鸣道扬幡,极尽哀荣。并按时祭扫,尽妇职孝道。过后,贾妈妈依旧住在庙里,她的神奇传说和孝行贞节越传越远,越传越玄,人们争相瞻拜,感善德因缘造化,庙

宇一时香火兴盛。

后来,这只苗猪渐渐长大,好像受了教化,亦通人性。它无栏无圈,宿在大堤下的枯草堆里,从不捣踏庄稼瓜果。集会日,跟着人们十里八乡的去赶集上店,吃扔掉的菜帮果蒂。人们都非常爱护它,管它叫“公义猪”。

“公义”二字,顾名思义,公指的是公众、大家;义指的是义气、仁义。那时节,人们虽然穷,却很豪爽侠义。对公益事业倍加爱护,很注重立身处世的名声。夜不闭户,路不拾遗,

插标寻失,捧金送主指的就是这一时期。

贾妈妈的故事被传得神乎其神,寿终时站立庙左立化,犹如生时姿态。乡民喜爱,以泥土饰面伪之,经久不腐,栩栩如生,与泥马相辉映。

付师傅侃侃而谈,言语中流露出一种对古人的尊重与爱戴。听老人们说,嘉清年间,朝中翰林院大学士袁孝因朝中仪礼之争,挂官宦游到此。亲到贾妈妈庙礼拜。曾留墨:“仁风和畅”镶金横匾一幅,当时情景可见一斑。

济阳南关贾妈妈庙只是个神话故事,它超出本身价值而在深层次流传,而这背后蕴含着什么教育意义呢?

在中国几千年的历史长河中,

武功卓著的战将何止成千上万?为何独把关公封为天神,享受祭祀?道理很简单,因为关公是忠义的化身、道德的楷模。是人们期盼、崇拜的形象。他符合处世做人的准则,符合人们的道德意识观念,成为一种宣扬传播的文化现象,堪称文明古国的形象代言人。

贾妈妈是旧中国人民群众的代表,质朴醇厚,勤劳善良,乐善好施,集民族优良传统于一身。先是逃荒要饭,受尽苦难,栖身古庙,勤洁自好,护拂神灵,祈佑公婆与丈夫,埋下因果报应的伏笔。后得神佑助,返回家乡,福报圆满。种的善因结善果,青天岂容错分毫。这不正是处于水深火热中人民大众的真实写照吗!这不正是最低层人们的心声吗!这不正是海市蜃楼式的精神幻想吗?

贾妈妈的故事之所以流传,因为它寄托着一种美好生活的愿望。来源于现实生活,却又高于现实生活,上升为神话故事在意识形态领域传播。充满理想信仰,道德意识、是古典文化的传承。济阳历史悠久,是儒文化及黄河文化发源地之一,人们深受这种道德文化的熏陶滋润,深受儒家文化的潜移默化。很多古迹依附着神话流传,亦蕴含着道德理念的内涵。例:闻韶台的神奇传说、闻韶书院的狐仙显灵、逢公墓的乡民借物、姜太公的驻军遗址……寨与屯、仙人指路的禅塔晚灯、布福扬善的广福寺……。明朝皇帝朱元璋、清朝皇帝康熙都曾涉足济阳,留下御宝,在人类历史上留下了浓彩重墨的一笔。这些传说在各个历史时期都闪烁着璀璨辉煌,是古典文化的精华,是华夏文明的源泉。

黄卷轨痕风烟淡,名胜古迹碑文深。济阳这方热土古往今来英才辈出,胜迹繁多。老八景文韵醇厚,深含古色古香的典雅秀美;新八景旖旎多姿,洋溢清朗明快的自然生机。打造乡土文化、提炼乡土文化、锻造乡土文化精品,跟上时代的脚步已成势在必行之局。农村是历史文明的发源地,村镇形成发展的历史、家族繁衍传承的谱系、浓郁的乡土风情、优美动人的故事传说、多姿多彩的风俗习惯,都是古典历史文明的根。特别是在携河发展、

创建北部新城的进程中忠实的记录村镇的搬迁、新区的形成,以展示时代进步,引领社会风尚。把地方特色、乡土气息、乡愁乡思这些鲜活具体的事例充分体现出来,使之与时代发展相统一,和时代特征相一致。从而彰显奋斗历程,厘清历史脉络,扣紧社会新时期发展变化的脉搏,使济阳带着浓厚的古典文韵和新颖的现代辉煌奔向理想的现代新城。

作者单位:党史研究室