

编者按:这四则“生活故事”,描述的事情,源自生活中的险境、困境、绝境、困境。耐读的故事情节背后,反映的是不同境地下的人心、人性,读来让人深思。

不要害怕

女人和一个又矮又胖的陌生男人上了电梯,都去六楼。男人盯着面前的女人,目光里似乎带几分讨好女人的猥琐。女人打了一个寒颤。

六楼是一个很大的药品超市,女人要去六楼买些家备药。“买药?”男人盯着女人,没话找话。“嗯。”女人扭过身子,她只想电梯快些升到六楼。

五楼,五楼半……电梯猛然颤簸,停下了,然后,整个世界霎时漆黑一片。女人撕心裂肺地喊:“救命啊!”男人说:“你先别喊,别喊。不要怕……我发誓电梯不是我搞坏的……也不像停电,停电不会猛然一颤。”突如其来的黑暗,黑暗里的男人,都有着几乎令女人崩溃的恐惧。

电梯里亮起来。女人看到男人举着一个打火机,男人的脸在微弱的火光中一闪一闪,虽然笑着,却有些阴森。

男人说:“就算是电梯故障,一会儿他们也能修好……我保证咱们不会被困超过半小时。你可以抓住我的手。”女人下意识地缩缩身子,说:“不用,你别关掉打火机就行……男人偏偏关掉了打火机。男人说:“时间太长打机会炸掉……这只是一次性打火机。”

过了一会儿,打火机再一次点燃,男人说:“我是和妻子来这里的,逛街逛到这里,我顺便上来买点药……她走累了,等在一楼。我也走热了,外套脱了,在她手里。”女人仍然不说话。没话找话的男人,并不能让她放松。

男人又一次把打火机关掉。一会儿,火光又一次亮起来。“你真的不用怕。”男人说,“我们在电梯里,不是在飞机上;你面对的是一

位善良的好市民,不是一位暴徒或者一只熊狗……”女人勉强笑笑。

男人擦一把汗,松开领口的扣子,然后靠着电梯,慢慢坐下。”他说:“我有点累,我得坐一会儿。”“夫妻间总有些秘密的。”男人说,“比如我知道她有私房钱,我也有。我的私房钱藏在写字台下面胶布粘着……密码是我们的结婚纪念日。”

女人笑了。她感觉自己似乎变得轻松了一些,不那么害怕了。“一会儿我会转告她的。”女人被自己这句话吓了一跳,她竟然和这个丑陋的男人开起了玩笑!她看一眼男人,男人的脸色发暗。也许是因为打火机的弱光照映的吧。女人想。

男人再一次关掉打火机。他说:“我想休息一会儿。你别怕。外面有动静了,像撬门声,还有人说话。”他大口喘息,声音很粗很重。

女人是在半小时以后被救出电梯的。她的尖叫声再一次响起:“快救救他!”男人终于还是死去。他的妻子站在电梯外面。他的外套套在妻子那里,他的随身药在外套口袋里——男人有严重的心脏病。

女人对男人的妻子说:“他的写字台下面有一张存折,密码是你们结婚纪念日,他让我转告你。电梯出事后,他一直劝我不要怕。我想谢谢他,可是我没有机会了。”男人的妻子说:“你别客气,那种情况下,任何男人都会这样说。”

这时,女人说:“不是。后来,他说打火机被烧坏,不能再用,其实不是。他怕我看见他嘴唇乌青、脸色紫黑的样子。他要偷偷死去,只因为,他怕我害怕……”

(摘自《古今故事报》)

借袋粮食



麦子快要黄了的时候,我家断了粮。我娘提个篮子,每天去自家地里挖土豆。于是,一日三餐,煮土豆蒸土豆,餐餐土豆。

这天,我娘一咬牙,从驴圈里牵出小毛驴,套进驴车里,拎条麻袋,对我说:“亮子,陪娘去你大舅家,借粮去。”

大舅家在庚庄,离我们村十几里地。我们出了村,沿东干渠一直往西走。快晌午的时候,我们就来到了庚庄。

大舅和大妗正在院里搭牛棚。那时,刚刚分田到户,家家垒场院,户户搭牲畜棚圈。我娘把毛驴拴到树桩上,挽起袖子要帮忙,被大舅拦下。大舅说:“你呀,就是个劳碌的命。今天不干活儿,进屋去。”

回了屋,大妗取出面盆要做饭,问我吃啥。我娘说:“嫂子,都挺忙的,啥方便就吃点儿啥,又不是外人。”大妗说:“再忙也得吃饭不是?再说,亮子多久才来家一趟?亮子,大

妗给你做揪面片吃,好不?”

饭后,大舅点锅旱烟,对我娘说:“你今天来,是跟哥借粮的吧?”大舅眼尖,早看到毛驴车上的那条麻袋了。

我抹把嘴,抢着说:“家里早没粮了,娘每天净给吃土豆。”大舅说:“有难处,就该早点儿来,多了不敢说,三两麻袋的粮食,哥家还是有的。”我娘说:“一麻袋吧,一麻袋就成。”

正在刷锅的大妗停下手,愣愣地看着大舅。大舅也不看大妗,自顾自地说:“家里粮仓抹了泥,有点儿潮,哥把粮食寄放在三贵家的粮仓里了。等会儿,哥给你扛麻袋回来。”

我娘要方便,我便跟她一起来到院墙外的厕所里。我撒泡尿,一提裤子,返身跑到院子里,真真切切地听到屋里大舅和大妗的对话。

大妗说:“你这不是说瞎话吗?咱家啥时候往人家三贵粮仓里放粮食了?”大舅说:“妹妹脸皮薄,轻易不张嘴。”大妗说:“可问清楚,人家三贵家里有粮食吗?”“有。”大舅肯定地说,“那天我从三贵家门路过,亲眼看见三贵在院子里晒粮食,少说也有几麻袋。凭三贵的为人,我跟他借一麻袋粮食,他能不借给咱?”

我明白了,大舅家也没粮食了。我的心里直打鼓。一旦告诉了娘,这粮,她肯定不会再借了。可没粮,我还得接着吃土豆啊……想来想去,我决定还是先瞒着我娘。

我娘从厕所出来的时候,大舅已经扛着满满一麻袋粮食进了门。我们要走了,大舅和大妗把我们送出老远。

毛驴车出了村,上了路。我犹豫再三,决定还是把大舅和大妗的话告诉了我娘。我说:“娘,大舅家……其实也没粮食了。”我娘一愣,一指车上的麻袋:“这不是吗?”我嘟囔着说:“这是人家三贵家的,大舅跟他借的。”“你咋知道?”“我从厕所回来时,大舅和大妗在屋里说的,被我听到了……”

我娘一勒缰绳,驴车停在半道。她回头望着庚庄,望得泪花闪闪。(摘自《天池》)

对对联

是个“锅腰子”,是当形容词用。这里对的是这两个字的名词性,因此这两句,她勉强算合格的对联吧。

去年夏天,我跟一个纪录片摄制组去我故乡那座二十世纪三十年代曾发生过一场著名战斗的小石桥拍摄。那天下着毛毛细雨,小石桥正在维修,桥墩堆放着十几根替换下来的支撑桥墩的木头。据修桥人说这是老枣木,已在水下淤泥中浸埋了四百多年。木头外表黑亮如炭,但从截面看内里却黄中透红,毫无腐烂迹象。我忽发奇想,如果把這些老枣木解开做成镇纸,岂不很有纪念意义和实用价值吗?同行的文化官员支持我这种想法,说这些木头本已成废物,做成镇纸,放置在文人雅士的案头发挥作用,简直是好得不能再好的归宿了。他说一切由他来安排,但要我撰一对联,刻在镇纸上。我编了二句:支桥长奏洪波曲,

伏案漫观汉唐书。依新韵,上联是:平平仄仄平平仄;下联是:平平仄仄平平平。上联第三字应仄实平,半拗不救;下联一、三、五三字互救,但第六字应仄实平,无法补救。可惜当时没有认真推敲,其实只要以仄“晋”换平“唐”,就可以合律了。当然,如果深究起来,《洪波曲》是郭沫若先生的一本书名,而“汉晋书”却没有这层含义,因之对得还不是严丝合缝。这是当时的想法,后来我就此请教书行家,行家说:“如果以‘晋’换‘唐’,下联即犯孤平,这是诗家大忌,必须将第三字换成平声才能合律。”

通过一段时间的学习,我感到,要撰出千古名联当然很难,但只要下功夫,撰一副技术上无毛病的对联还是可能的。真正难对的是些具有特殊意义的巧联。

(摘自《人民文学》)



说:“怎么偏偏今天遭劫呢?再晚天也好啊,老板的损失也能少一点。”办案的警察很纳闷:“为什么明天遭劫就能减少损失?”店员解释说:“因为明天是店庆日,所有珠宝一律七折啊!”

肚子与户型 有对夫妇在吃饭,女的有孕在身,她看了一眼大腹便便的老公,然后摸着自已的肚子,说:“宝宝呀,真该让你爸怀你,你妈的肚子也就是个经济适用房,你爸那肚子可是个大户型!”老公拍自己多肉的大肚膈,苦笑道:“那是建筑面积大,墙体太厚,实际居住面积没多少!”

(摘自《中国剪报》)



追车 大牛第一次开车回老家,乡亲们很热情。回城的时候,他开车出村口,还有乡亲追上来送别。大牛打开车窗,对那乡亲说:“别送啦,别送啦,赶紧回去吧!”只见乡亲们仍不放弃,边追边喊:“快停车!快停车!我晒在你车车顶上的萝卜干还没收呢!”

奇怪的案子 一位警察呼叫总部:“我这里有一件奇怪的案子,有个女的开枪打伤了她的丈夫,就因为丈夫踩了她刚抱完的楼梯。”电话那头传来长官的声音:“你逮捕她了吗?”警察回道:“还没,那楼梯还没

有干呢!”

一根筋 我家钟点工对我说:“读书人就是比不读中的人聪明,不读中的人都是根筋。”我说:“不至于吧?”钟点工说:“咋不至于?你看我,不读书,一事无成,我就只懂得怨自己不读书。你就不一样了。”我好奇地问:“我那里不一样呢?”她说:“你也是一事无成,可是你就不怨自己,你怨社会、怨领导、怨父母,你说生不逢时,怀才不遇。”

偏偏是今天 一家珠宝店被洗劫空后,老板急得当场晕倒。一名店员叹了口气,

小说连载

女儿滩

鞠慧

儿子的将来作为动力而超常速运转的心,在这个上午之后,突然疲弱得几乎停止了跳动。

似醒似醒中,老六意识到,自己的时日不会太长了。最让他感到悲哀的,还是他这最后一步棋的失手。老六时而昏迷时而清醒。清醒的时候,他一边喝酒,一边流泪,什么话也不说。

全福是自那天之后就不再参加鼓子秧歌队的表演。好在差个把人,也并不影响整个队的演出。

意外的被提名,似乎并没有影响老棒的情绪,他依然是每天到得最早,依然是一招一式不容年轻人们随意更改。东海也是什么事情没发生一样,

手上的那把大黑伞,旋转、腾跃,在他手上变幻出一个又一个故事。但细心的人不难发现,他的每一个动作,更趋向沉稳、有力。

这年春节,他们接到的请帖比以往任何一年都多,可他们还没来得及去,就被一场罕见的大雪把通往滩外的路给封了。那场持续了几天几夜的大雪,鹅毛一样悠悠飘落着,放眼望去,满目皆白,河滩的上空,甚至连一只飞鸟的影子都找不到。

紧闭门的“老六”,已经连续地喝了一天又一夜,他还在喝着。端杯的手,早变得紫不褪殷僵直,那双又红又肿的眼睛,直直地呆望着手上的酒杯,不动。

芳草让全福去劝他爹,开始全福嘟嘟囔囔地不高兴。后来,全福见他爹喝起来没完,就想试着去劝劝。可是,那两扇紧闭着的门,把他给挡在了外边。他任怎么说,他的爹木头人般坐在椅子上,不说话,也不动。

(一百)

济阳区人民医院建院70周年征文 获奖人员名单

济阳区人民医院拟定于12月20日举行建院七十年院庆晚会,特邀请获奖人员参加,并在晚会现场举行颁奖仪式。获奖者人员请于12月15日前与济阳区人民医院宣传科杜秀香联系,联系电话18560118203。

获奖名单名单如下:(顺序按投稿先后排序)

- 1.《弱冠年华柳叶刀》徐树爱
- 2.《“医”脉相承 追梦七十年》朱宝慧
- 3.《我与济阳区人民医院》郑彬彬
- 4.《就诊记》田邦利
- 5.《砥砺前行谱新篇》陈总功
- 6.《感动永留心间》晓宇
- 7.《医爱深深》孙明杰
- 8.《七十年磨砺济阳区人民医院谱写新华章——贺济阳区人民医院建院70周年》宋修银
- 9.《第四次为您点赞》李兵
- 10.《七十礼赞》刘锡生

- 11.《救死扶伤七十年 洒向人间都是爱》杨艳高
- 12.《沉寂的感恩心 燃起新的生机》魏尊泉
- 13.《贺济阳区人民医院建院70周年题四首》石兴会
- 14.《医路无悔》姜娜娜
- 15.《这家医院信得过》孙云峻
- 16.《无不为之感动》冉庆亮
- 17.《我们的世界》朱岳新
- 18.《我与医院共成长》石学庆
- 19.《我和我的医院》尹志燕
- 20.《济水之畔 颂扬七院》马训瀚
- 21.《匆匆十年》曲海霞
- 22.《几代人的医患情缘》孙延玉
- 23.《何以为医》杜秀香
- 24.《湖边的怀念》张玲
- 25.《【卜算子】天使情》肖凤英
- 26.《我和我的医院》杜芳
- 27.《月华如水,映我初心》赵吉山