



飞鸟

◎王培培

一只飞鸟，
飞翔在秋天的落日旁，
在五彩的云霞里，
追逐太阳的光亮。
那一望无边的天际，
叙写着道不尽的传说，
在迷幻的世界里，
我也仿佛在悄然升起，
被这古老的境地吸引，
朝着美妙的四方，
飘然而去。

作者单位:孙耿街道中心小学

少年可期

◎王亚南

少年，
你是阳光和朝气的代名词，
即使跌倒，
依然坚强。

少年，
褪去稚嫩的险虎，
依然单纯，质朴。
恣意挥洒如梦青春。

少年，
张扬而又克制，

依然耐心听从父母的教诲，
在塑造自我中把握分寸感。

少年，
对这个世界充满热情，
依然感动于纯洁的友谊，
相信绿水青山，细水长流。

少年，
更愿意挣脱陈旧思想的束缚，
依然满腔热血，
昂首阔步走在新时代前沿。

少年，
舞台的场景在不断变换，
前进的号角已然吹响，
未来依然充满迷茫和不知所措。

可是，
怕什么！
期待是最美好的等待。
等待，
历经千帆，云开见月，
那熠熠生辉的璀璨星光。

主旨:新时代,新风尚。期待少年们,能够在历经辛苦磨难后,迅速成长,成为新时代的支柱力量,守得住初心,担得起使命,历经千帆,归来仍少年。

作者单位:区行政审批服务局

那天,他提来一袋肉放在大伙面前,说还是有办法撑下去的。我们面面相觑,都用疑惑的目光望着他那张凄苦的脸。睢阳城断粮数十日,连地洞里的老鼠都被我们挖出来吃光了,他又从哪里找来这么多鲜肉?我当然猜不到,就像所有人都猜不到一样,这是从他爱妾身上割下来的。他忍痛杀了自己的亲人以换取这座孤城的屹立不倒。他是主将,既有此示范,睢阳守军便开始吃人,妇女、老人、孩子,当然也包括战死以及受重伤的守军。

后世一定会有人骂我们丧尽天良,别说后世,即便是为生存而吃人的我们也质疑过:我们是战士,我们在这里拼死战斗拯救大唐江山,最终目的还不是让百姓过上安宁的生活?如今要牺牲掉老弱妇孺的性命来维系这座围城的存在,是不是本末倒置?

“我承认人是没有贵贱之分的,谁也没有权力去伤害无辜的生命。”他对我们说,“可这次,真的与以往不同。你们看看城外的那些强盗那些畜生,如果没有我们还像钉子一样坚守在这里,他们就会轻而易举地进军江南,把烧杀淫掳的兽行再施加在我大唐最富庶的地区。你们想想,是我们这一座睢阳城重要,还是整个江南重要?是我们一城军民的性命重要,还是江南的百万生灵重要?再说仗打到这个地步,那些畜生会放过睢阳的军民吗?我们既然身陷围城,注定要面对死亡,不如牺牲的有价值,也算是人人都尽到了守城责任。所以请大家相信,我们的自我毁灭是为了更多人的存活,历史会给予公正的评判。”

我信他的,即使我与他相识才一年多时间。安史叛军肆虐中原,很多地方官都屈节投降,淮北各州县也是骚然一片。听说有个叫张巡的县令在谯郡举起义旗反抗叛军,我很想去投奔他,但那时,他守卫的雍丘城被叛将令狐潮的大军包围了。我不得与他相见,只耳闻了些他守城的传闻。听说令狐潮见围攻雍丘数十日仍不能克,便亲临城下劝降。大意说,现在长安失守,皇帝流亡,唐朝大势已去,你们弱军守危城毫无希望,不如尽早投降以谋图富贵。当时江淮与朝廷失去了联

系,听到这个不知真伪的消息,真的就有六名将官为此动摇了意志,他们吵嚷着说皇帝连都城都丢了,何苦要拼着性命守这么个小城!他冷冷地听着,没有表态,只说明天堂前再议。第二天,他在堂前悬挂了天子画像,率领将士跪地朝拜。他说如今君王生死未卜,正是我辈效命之时,怎能临难脱逃做不忠不义之徒?众将士被他忠义的言辞所感染,群情激奋下处死了那六名将官。在他的鼓舞下,人心得到了稳固。我相信这传闻是真的,因为没有稳定的人心不可能在重兵围困下坚守数月之久并屡败敌军。

叛军强攻雍丘无望,转而进军宁陵。他因敌制胜,主动放弃雍丘,带领守军与其他几路援军会合,在宁陵城西北大破叛军杨朝宗部,斩首万余级。在这场战役中,我与他相识。他待人诚恳,不会因别人的贱籍身份而有所轻视。他跟我推心置腹地交谈,谈排兵布阵,谈战局形势,让我这个武艺高强的男儿汉如沐春风、心悦诚服,使我认定他是一个值得追随的人。

我们还未来得及庆祝胜利,至德二年正月,叛将尹子奇率十三万大军南下,兵锋指向了睢阳。睢阳驻军不足四千人,形势顷刻变得危急起来。附近几镇节度使畏惧叛军势大,不施援手,唯独他张巡率领三千人马前往驰援。他跟我们强调此战关系重大:睢阳是江淮门户,如若此城失守,任由叛军祸乱江淮,攻取江南,那平叛可就真的遥遥无期了。

他有很强的感召力。睢阳太守许远得知他善于防守,主动将指挥权交给了他。他分析敌我形势。他说敌人兵力是我们的二十倍,要想长期坚守睢阳,必须乘敌人立脚未稳,挫其锐气。他把我们编成若干组敢死队,不断出击。为了给予我们信心,他亲临战阵

指挥。每当战局不利,将士有了后退的念头,他会在阵前大声喊道:“我不离此,汝为我还决之。”众将士无不返身恶战,直至将敌人击溃。他大呼杀贼,咬牙切齿的神情似乎跟那叛军有不共戴天之仇。有次,我问他为何如此仇恨。他说:“你大概也听闻过吧,安史叛军以胡人为主,他们每破一城,烧杀抢掠,以杀人为乐,老弱妇孺无不被其残害。这哪里是一般意义上颠覆皇室的叛乱?这分明是赤裸裸地外族入侵。我恨不能杀光这些强盗,为了大唐的存亡,更是为了我华夏文明血脉

盛世危机——张巡

◎李庆田

的延续。”

他智谋超群。守雍丘的时候,唐军的弓箭用完了,他让人扎了千余个蒙了黑衣的稻草人,趁着夜色用绳索把它们从城头慢慢往下坠。城外的叛军以为唐军想发动夜袭,便施放乱箭阻拦。等叛军发觉对方是在“借箭”的时候,已向草人身上施放了十万余支箭。随后几夜,他仍命人往城下坠草人。来回数次,叛军对此袭扰习以为常了,而他挑选的五百勇士像坠草人那样潜到城下,奔杀令狐潮的大营,直杀的那没有防备的叛军溃败而逃。在睢阳,他还是采用扰敌、疲敌之计。夜晚,他派少量士兵在城头擂鼓呐喊,黎明时分则偃旗息鼓。城外的叛军再次被我们牵了鼻子。他们晚上被惊扰的不敢睡觉,清晨刚想卸甲休息时,看到的是城内突然杀出的精兵。那一战,我们斩杀叛军五千余人,叛将五十余名。我弯弓搭箭,射瞎了尹子奇的左眼,几乎将其活捉。

敌众我寡,因此我们每次出击都力求出

其不意、力求重创敌军、力求大量缴获物资。叛军仗着人多势众,轮番派遣生力军不间断地攻城。战斗激烈的时候,我们每天都要接战数十次。经过数月鏖战,我们杀伤叛军近四万人,而自身也在巨大的消耗下减至一千六百余人。叛军久攻不下,运来了攻城器械。叛军架起云梯登城,云梯很高大,一旦靠墙便推之不倒。他就令人自制木钩,钩住云梯,再放火将云梯烧毁。叛军用木驴兵车攻城,兵车很坚固,矢石不能奈何。他又让守军熔化铁水,泼在兵车上,顿时便将其销毁。乘着战斗间隙,他还经常用忠义的言辞来感化那些被迫加入叛军的中原战士,结果有数百人先后倒戈,加入了我们这支看似无望的队伍。叛军声势浩大的攻击一次次受

挫,既丧失了进攻的勇气,又不敢冒然绕过此城向南进军,黔驴技穷后,只得在城外挖壕扎寨以图长期围困。

围困让睢阳断绝了后勤补给。七月,城内的粮食供应明显感到了紧张。为了节省,士兵口粮实行定量配给,不够的就磨碎茶纸、树皮来补充。士兵的体力日渐不支,他下令宰杀宝贵的战马来增加伤病员的营养。这样困守不是办法,有友军来救援才是唯一的出路。于是,我奉命突围求援。当我奋力杀出重围,来到临淮救兵时,节度使贺兰进明却不肯发兵。不仅如此,这个拥兵自重的家伙见我勇武过人,想把我留在临淮为其效力。酒宴、歌舞伴随着香气摆设在我面前,看着那满桌的酒水,我心中一酸,带着哭腔向贺兰进明求乞:“睢阳民众正在忍饥挨饿,我来此是为救他们的,如若背着他们享用这些美食,道义上如何说得过去?就算吃到嘴里也无法下咽。再说江淮各城唇齿相依,救睢阳便是救临淮。如今将军手握强兵,坐观睢阳陷落,岂

是忠臣义士的作为?”贺兰进明依旧不肯答应,我愤然咬断了自己的一根手指,作为求而无果的物证扔到面前,然后拍马离去。后来我东奔西走,只在宁陵借了三千人马回援。突破叛军的层层拦截,冲进睢阳城的仅有千余人。城里的人看到就来了这么点援军,都禁不住失声痛哭了起来。

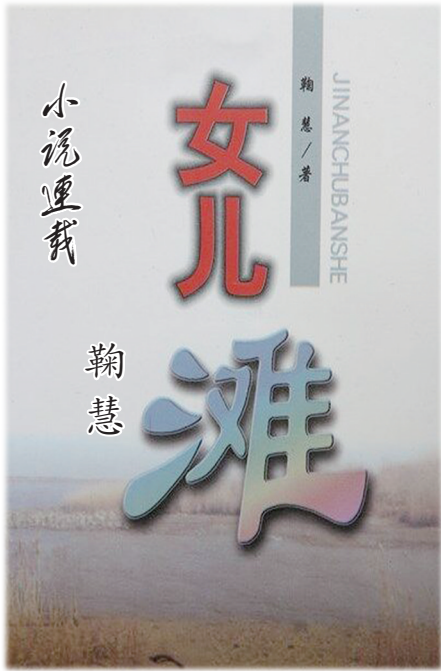
饥饿让睢阳变得死寂无声。战马吃光了,我们用筛网捕捉飞过的鸟雀,用馒头挖地洞里的老鼠。野草、树叶、皮革,凡是能入口的东西,我们都在吃。等这些都吃完了,他便用决绝的方式带头鼓励我们吃人。

那天,我看到夕阳在滴血,天边的云染淌成暗红的长河。我们即将死去,为大唐社稷的存亡祭献出最宝贵的生命。我们决不投降,唐朝的国土虽广,此刻已无路可退,我们用血肉浇筑起这钢铁城防,以拯救大唐那残存的锦绣江山。他说的没错,我们总归难逃一死,杀身成仁总比被敌人虐杀更有价值。他说的没错,陈留坚持了两天,洛阳坚持了三天,潼关危险驻守了二十万大军也不过坚持了半年,而睢阳,如同脚底生了根一样,靠着我们七千多男儿的坚守,在淮北大地上坚挺了近三百个日夜。叛军在睢阳损兵折将十余万,再也没有力量去危害江南了。

十月,围城的叛军终于壮起胆量,发动了试探性的进攻。他们顺利地登上了静悄悄的城头。没有预想的拒战,没有埋伏,没有短兵相接的巷战,他们看到的只是四百名倚在墙角边饿得直不起身的守军。

城破被俘前,他朝着长安的方向三拜九叩,说:“臣力竭矣,不能全城,生既无以报陛下,死当为厉鬼以杀贼!”睢阳没有被打败,而是被消耗得油干灯枯之后自行倒塌的。我不甘心,思索着怎样假投降、怎样暗中杀他一两员大将。他似乎看出了我的心思,喊着我的别名厉声喝道:“南八、男儿死耳,不可为不义屈。”我明白了:多杀一个敌将无关紧要,要紧的是我们应该一起兑现当初的承诺:与睢阳同生共死、不离不弃。于是,我伸手抚着他的肩膀,对他坦言:“欲将以有为也;公有言,云敢不死!”

作者单位:旺旺集团山东总厂



老棒火了,一双眼睛瞪得铜铃铛一样。“咚”地一下,他把手中一只拴着红绸的鼓锤狠劲丢到大鼓上,气哼哼地倒背了手走了。

刚才还抢着争着说话的年轻人们,这回傻了眼,一个个你望望我,我瞅瞅你,不知该如何是好。

“咱说的有啥错?”

“是啊,有必要发那么大火吗?”

“棒叔不教了,咱咋办?还没学会呢!”

“他不会不来的,没听人家说吗,听到锣鼓家伙响,他的手就痒痒。”

年轻人们叽叽咕咕说着,便派了几个代表去请老棒。果然不多会,老棒就在他们的簇拥下来到了场院里。

锣鼓重新又响起来了。

在观看鼓子秧歌的队伍中,秋兰算是看得时间最长,也最认真的一个。老棒的大黑伞,当然是始终在她的视线之中。

黑伞在老棒手中旋转着,越转越快,如一朵盛开着的黑牡丹。老棒手下一用力,那盛开着的花朵飞升起来,老棒轻快地来了个360度的旋转,然后把伞稳稳地接住,那沉稳的花朵,依然在笑。前进、后退、马步,随着一声声高亢洪亮的“嗨、嗨、嗨、嗨……”象征着力量与沉稳的黑伞队退到后边,把前

排让出来。大鼓停下来,一排排持手鼓的年轻人变换着花样上了场。飘着流苏的手鼓,时而在头顶,时而在膝下,时而在身前,时而又在身后整齐地敲响。手鼓队,象征着年轻、强悍和力与美。接着上来的该是小花伞了,回转、弹跳,一柄小花伞在他们手中玩出许许多多令人眼花缭乱的花样。棒上来的时候,整齐,一致,齐刷刷一排棒上下翻飞,敲打出明快、亮丽的节奏。最后上场的是花,她们一手拿着手绢,一手拿着扇子,随着柔美轻缓的唢呐声,踏着优美的台步,时而组成一个大大的圆圈,时而又聚成一团艳丽的花朵,在这一聚一散中,便扭出许多韵味来。黑伞、鼓、棒、花们单独表演完,接着是组合表演。黑伞依然打头,小花伞、鼓和棒分别与花对舞,他们各具特色的表演,把花的妩媚、柔曼发挥到了极致。

每一场的间歇,家里的人有事没事的都凑过去同他们说几句,直惹得滩外的观看者们一阵阵眼热:看人家的男人,跳得多棒!看人家的闺女,扭得好,长得也好!

秋兰不过去,只拿眼睛一下下地瞟老棒。老棒有时也朝她望一眼,那眼神,比平时可是柔和了不少。秋兰见了,心里便有些异样。但她啥都不说,只是每天不拉地到场院来看

有时,秋兰见新学的闺女媳妇们哪个动作做得不到位,也走上去自己扭两下让她们看,并手把手地教她们扇子咋拿才转起来方便,彩绸咋甩才花一样展得开。闺女媳妇们哄闹着,硬拉了秋兰也参加。秋兰扭几步,就逃出她们的包围圈,依然是当观众。

接连几年,苇子圈的鼓子秧歌在省市民间艺术调演中,都拿过大奖。并且,山东舞协编撰的《山东舞蹈集成》中,把苇子圈的秧歌,列为全省三大秧歌之一呢!苇子圈的名气,随之响遍了全省。每到节前,请柬雪片一样朝苇子圈飞。

自刚开始的那一年,东海就参加了。别看他年纪轻,跳的却是黑伞。他是跳黑伞的人中年纪最小的。戴了飘飘的髯口,那一招一式,都透着沉稳和果敢。

全福从来没参加过。过节时在家待的时间少,有时间都在酒桌上过了。可今年,为了参加竞选,他也参加了村里的鼓子秧歌队。鉴于他的体态,老棒安排他跳带些柔性的五花伞。全福学得很是认真,可内行人一眼就看得出来,他跳得有些“花”,也有些浮。每天跳完之后,全福都少不了呼兄唤弟地拉了一帮人到他家去喝酒。

老棒对全福的作为很是看不惯,可是,大过节的,他不想闹得人人都不快。他忍着,只等着鼓子

秧歌跳完了之后,他要好好地说说全福,都是快要当爹的人了,还这么整天价没头苍蝇似的。他可不想让自己的女儿芳草受委屈。

正月初五这天,镇上组织选举的人来到了苇子圈。村上的男女老少,都聚在场院里,等待着选举的开始。为此,鼓子秧歌队放了一天的假。

天晴得很好,也没有风,就是冷得厉害,是那种又硬又结实的干冷,直让人从里往外冷得透凉。

老六早早来到了场院里。他同几个支委,还有镇上来的两名领导,一同坐在摆下的桌子后面。

芳草静坐在女人们中间,心里,却像是汛期的洪水般,难以平静。她有一句没一句地同女人们聊着年节,聊着村里的鼓子秧歌,一双眼睛,却是忍不住不时地瞟向男人堆里的于东海和郑全福。

特意穿了一套新西装的郑全福,不时地东张西望着,一副神不守舍的模样。

端坐在人群中,始终没有说什么的于东海,瞧不出与以往有什么异样。

老棒、秋兰、文势,甚至连休假在家的燕子都来了。

飘浮在苇子圈场院上空的空气,似乎与以往也有了质的不同。每个人的心中,都在不停地敲着一面小鼓。(九十七)