



元宵節期間,仁風鎮文藝演出精彩紛呈,不少莊戶劇團紛紛行動起來,以走村串鄉巡演的形式,為群眾獻上一道道豐盛的節日大餐。

在這些莊戶劇團中,有不少舊派鼓子秧歌隊伍的表演特別引人注目。所謂舊派鼓子秧歌,相對於我們目前所熟知的以司坊、流河為代表的現代仁風鼓子秧歌而言,雖然在表演套路上基本一致,但是在表演要素上,除了現代仁風鼓子秧歌中所具有的大傘、小鼓、花等角色之外,又保留著丑角,在整個表演氣勢上,喜慶、诙谐、歡悅中不乏威武。其中橋南王鼓子秧歌隊、張染鼓子秧歌表演隊比較富有代表性。

橋南王、張染這兩支鼓子秧歌表演隊,不但是近几年仁風鎮極大傳承和保護鼓子秧歌成果的體現,還見證著一段鼓子秧歌近30年來充滿艱辛的發展史。



加大傳承保護力度 發揮文化惠民作用 群眾舞出新風尚

仁風鎮重建十支規模較大的鼓子秧歌隊伍



鼓子秧歌歷經繁盛、磨難和創新

歷史上,仁風鼓子秧歌曾被廣泛流傳,20世紀80年代末90年代初,仁風鎮(含原王圈鄉)曾有50多支鼓子秧歌表演隊伍,橋南王、張染鼓子秧歌也在其列,每年從正月初一到十五,各村的鼓子秧歌表演隊伍就開始演練、串村巡演,頗受群眾喜愛。到了20世紀90年代中後期,隨著市場經濟蓬勃發展,群眾經濟觀念日益增強,廣大鼓子秧歌隊員迫於生計,紛紛外出打工或在家創業,沒有更多的精

力、時間參與鼓子秧歌演出;再加上電視機、影碟機等影視媒體的普及,群眾越來越熱衷於追求影視藝術,而傳統的鼓子秧歌不能滿足群眾的藝術需求,不少村的鼓子秧歌隊伍被迫解散。橋南王和張染村的鼓子秧歌隊伍也未能倖免。

與此同時,令人感到欣慰的是,流河、司坊兩個村的鼓子秧歌隊伍,雖然有不少隊員外出打工、經商,但是這兩個村鼓子秧歌骨幹,能夠

積極適應當時的形勢,吸收一些影視舞台元素,在上一級有關部門的指導下,不斷改良創新,發展成現代仁風鼓子秧歌。20多年來,仁風鼓子秧歌經過參加國內外系列重要演出活動,其知名度越來越高,文化價值、藝術價值不斷得到彰顯,已成為濟陽對外文化交流的一張名片。

而與之對應的舊派鼓子秧歌卻發展滯後,儘管有不少原鼓子秧歌村想重新組建秧歌隊伍,但是由於受種種因素影響,卻力不從心,這令人非常痛心。

政府因勢利導,重建鼓子秧歌隊伍

近几年,隨著經濟的快速發展和物質生活水平的提高,人們的精神文化需求日益增長,以及上級部門對傳統文化的傳承和保護越來越重視,仁風鎮將傳承和保護鼓子秧歌納入黨委、政府的重要議程,以“打造以鼓子秧歌為代表的文化品牌”為目標,在上一級有關部門的正確指導下,不斷完善村級文化場所建設,加大傳統鼓子秧歌的傳承、保護、挖掘的力度,在一些曾經的鼓子秧歌專業村,將原鼓子秧歌骨幹、隊員重新召集起來,充分發揮他們原有的

鼓子秧歌特長,重新組建鼓子秧歌隊伍,並廣泛吸收新隊員,尤其是本村籍在校大學生,不斷強化培訓,積極培養鼓子秧歌新生力量。

“記得當時隊伍解散時,我才25歲,當時迫於無奈只能放棄了表演,現在隊伍重建了,我卻52了。看到村里的鼓子秧歌隊伍重建,說不出來的興奮,儘管有些劇烈的動作不能表演了,但是我依然記憶猶新……現在,我必須珍惜這次機會,把祖祖輩輩傳下來的傳統藝術,完完整整地傳授給年輕人……”近日,張染

村鼓子秧歌隊員王大叔按捺不住內心的感動說道。

此外,仁風鎮還結合精準扶貧、美丽乡村建設、移風易俗等工作,通過群眾一事一議,包村“第一書記”協調資金等方式,廣泛籌集資金,購置配齊大鼓、小鼓、笙簫、唢呐、大傘、彩扇、服裝等演出道具,不斷完善鼓子秧歌隊伍建設。

截至2017年,仁風鎮已重建橋南王、張染、史家等10支規模較大的鼓子秧歌隊伍,其中橋南王、張染兩支鼓子秧歌隊員人數在80人以上。

演出惠及鄉鄰,秧歌舞出新風尚

目前,仁風鎮這些重新組建的鼓子秧歌隊伍,除了每天的日常排練之外,還積極參加全縣、全鎮春節、元宵節期間的文藝演出,將中斷了20多年的舊派鼓子秧歌展現世人面前,不斷滿足廣大群眾節日的文化需求,取得了良好的效果。其中橋南王鼓子秧歌隊,還於農曆正月十三參加了全縣元宵節民間藝術展演活動,獲得二等獎,首戰告捷,並引起了濟南市文广新局的高度重視——該局於農曆正月十六

到村進行了現場錄製,對橋南王村的鼓子秧歌給予高度評價。

此外,這些重新組建的鼓子秧歌隊伍,還逐漸地改變了群眾的生活方式和村容村貌,使群眾追求、熱愛傳統藝術成為一種新風尚,使村莊治安環境得到極大改善,使村莊的形象得到大幅提升,並有效推動了全鎮的移風易俗、美丽乡村、村級治理等工作。

“下一步,我們將進一步完善這些村莊鼓

子秧歌隊伍建設和管理,積極發揮其文化惠民、文化扶貧的作用。並結合今年改革開放40周年、濟南解放70周年等紀念活動,牢牢抓住仁風鼓子秧歌赴西歐成功演出25周年這一時間節點,積極開展鼓子秧歌的宣傳與推介活動,推進鼓子秧歌傳承發展取得重要突破。同時,緊緊抓住中國非遺博覽會長期落戶濟南的機會,結合全鎮的都市現代農業發展及鄉村旅遊業的發展,進一步挖掘提升鼓子秧歌傳統藝術,積極打造鼓子秧歌文化產業園,持續擦亮文化品牌,打好文化牌,唱好旅遊牌。”仁風鎮相關負責人表示。(溫建坤)

