

致新战友

◎祁云霄

一
掌声人心暖，
谈话情亦真。
兵将十三位，
今为一家亲。

二
转隶是起点，
又踏征程新。
初心永不忘，
使命要记准。

三
打铁自身硬，
政治最根本。
主责主业在，
履职精气神。

四
监督责任重，
为民何惜身。
千锤淬火炼，
人人铸铁军。

五
担当敢作为，
彰显卫士魂。
撸袖加油干，
忠诚党 and 民。

六
挥刀痛剜剜，
亮剑腐贪贪。
除恶必扬善，
清气满乾坤。

作者单位:县纪委



倏忽又届腊月，每至腊月，即不由地想起他来。他是何人？他是著名经学家稷若张尔岐蒿庵先生。先生辞世之日，正是农历岁杪腊月之时。时值康熙一十六年，岁在丁巳，是年入冬后，先生之病日笃，医疗不效，恐遂不起。于是自叙墓志，又复手书遗嘱，预理身后之事。迨至腊月二十八日(公历1678年1月20日)，乃寿终正寝。一代名儒撒手人寰，一颗经学巨星陨落长空，时至今日，已三百又四十年矣。

先生之为德，忠义孝悌，为人楷模；先生之为术，独精“三礼”，卓然大家，受称于世；先生之为文，“沐浴欧苏，出入曾王，以理胜辞”；①先生之于为人，内方外圆，淡泊名利，拒绝艳羨：“经师人师”，世人之定评也。呜呼，哲人其萎乎！吾人其悲乎！怀之念之，祭之奠之，斯人长眠于地下矣；敬之仰之，颂之赞之，先生之道德文章永存于世焉！

祭奠之余，复有闲话赘叙于此：先生之辞世也，在济阳久有不衰之传说——张稷若脱壳②成仙。传说的版本不一，但大致相同，有如是之说：先生的邻人某，在外谋事，于小除日(腊月大尽二十九)返家，行至洛口，见先生骑一黑驴由北而来，于是向前见礼，并问翌日即是除夕，先生何故出门。先生回答有要事去历山，去去即回。言时下得驴来，从褥套③中取出一只靴子，说是离家仓促，带得一只，如此无法穿去会友，请费心捎回家中。言罢道别而去。

邻人某傍晚回到家中，闻得近处有哭声。家人告知稷若先生昨日谢世，现已入殓停柩，哭声正是由先生家来。邻某听罢大惑不解，遂带了靴子去张家吊唁，并探问究竟。吊祭已毕，即将适才于洛口同先生相遇、及受托捎靴之事，与先生家人详述始末，遂将所捎之靴陈于众人面前。此时，在场者莫不惊诧万状，如若相信此事，则人死焉能复生，且行为如常；如若不信，则不仅邻人言之凿凿，而且靴子还在眼前，如此咄咄怪事，令人百思莫

解。此时有人提出开棺看个分晓，岂料甫一开棺，人们即被惊得如痴如呆，只见先生之遗体唯左足著靴，右足则无。细想入殓之时，明明是冠履袍服都是穿戴齐整，何以如今竟少了只靴子？再看邻人所捎回者，恰恰又是右足的，与先生左足所著，正是一双，两只一比，



丁巳三百四十年祭

◎李惠广

此种传说，明显地带有浓重的迷信色彩，然而剥去其迷信的外衣，就不难发现它应该是一则美丽的神话。何以如此认定？因为这一传说并非空穴来风，平地萌出，而是有来由的，其来由何在？细作分析应是：人的生命终结，于一般人来说谓之死，俗说，“人死如灯灭



若合一契，此事真是匪夷所思。面对此情此景，人们面面相觑，愣怔无语。

沉寂半晌，忽然邻人如有所悟，神秘兮兮地对众人说：“看来先生并没有死去，是脱壳走了，成仙了！”此言一出，众人也如由梦中醒来，齐声附和。于是，张稷若脱壳成仙之说不经而走，不几日遍传遐迩，愈传愈奇。

气随春风肉作泥”，所谓“死了”，一死百事皆了。然而在佛道二教则另有说法：在佛教，僧人死亡谓之圆寂(涅槃)。圆寂者，僧人修得正果，功德圆满，诸般恶欲杂念俱皆寂灭去消，超脱生死的境界成佛了。在道教，得道高士之死谓之羽化，羽化者，飞升成仙之谓。自宋代以来，道教兴盛，迨至元、明、文人中信奉

“碧水蓝天——济阳环保行”征文作品选登

你好 济阳

◎朱宝慧

记得上大学那会儿，在很多同学的言行中都可以体会到鲜明的地域荣誉感。远至北上广，近至青烟泰，初次见面，你就可以感受到他们谈起家乡时的自信满满，平日里也总喜欢把富美家乡当作茶余饭后的谈资。然而，这却成了我大学四年“话题榜”上的软肋，也正是因为这种“失望”，我选择远离这座生我养我的小县城；南下求学、北上就业，我带着满心的憧憬与希望，信誓旦旦的认为所有的美好，尽在远方……

可理想有多丰满，现实就有多骨感。不论当初是父母的苦口婆心，还是自己的依依不舍，家乡终究是我难以割舍的地方。兜兜转转，最终我还是带着无奈与不甘重新回到了这个漫天尘土飞扬，满大街纸屑与枯叶齐飞的偏僻小城——济阳。每个寂静的深夜，心底总有一个声音在问自己，难道我这辈子都要在这种环境下生活下去吗？无法忍受城东的河面上总是漂浮着各色的垃圾袋，阵阵恶臭在空气中弥漫；无法接受城西的化工厂滚滚浓烟随风摇曳，笼罩在小城上空，阻隔了我记忆中的蓝天白云；加之此起彼伏刺耳的汽车鸣笛声，简直是雪上加霜。这触目惊心水污染、空气污染、声音污染等等等等，都令我倍感厌恶。

然而，时间真是了个了不起的东西，它可以磨炼人的意志，改变人的性情，还可以治愈疗伤。它治愈了环境污染、生态破坏带给我们的危害，当然也治愈了环境与生态本身。随着时间的推移，慢慢发现我与这座小城都在发生着潜移默化的改变。而第一次意识到这种改变，应该是在2012年夏末的一个傍晚，在济南返回济阳的K901汽车上：“欢迎你来我家做客！欢迎你来我们人杰地灵物华天宝，碧水蓝天鸟语花香的大济阳来玩，有机会你一定要来，我给你逮野鸭子吃……”偶遇的张同学在临下车前，对我做出了极为诚恳地再三邀请。虽说，当时已是时隔四年未见，稍有生疏，但是他仍然凭着对家乡的热爱与赞美深深地吸引了我。与其说他是一个优秀的地域推广员，不如说他是真心的爱着这座小城。也正是因为他的这句话，开始让我沉睡已久的心慢慢苏醒，我不再自怨自艾悔恨当初留下的抉择，不再只是低头不语埋头工作，而是开始关心天气的变化，环境的改变，关注小城的生态改善，观察我的家乡是不是真的如他所说像诗词里写的那样美丽善人。

流年似水，周而复始地忙碌，竟不曾发觉一晃已是五年的光阴。那个曾经说着“欢迎你到我家做客”的人，早已成为了我一往情深死心塌地去追随的张先生；那个曾经让我想方设法逃离的偏僻小城，如今也早已成为了我心甘情愿栖其所去守护的家。前段期间，高中的校友从济南拖家带口来家里做客，闲聊中她深深地感慨，如今的济阳确实大不相同。而张先生也自豪地向他们介绍了济阳城近年来翻天覆地的变化：城镇乡村拆迁拆临、治堵治霾显现成效；大街小巷绿化随处可见；建筑工地防尘设施严格铺设；大小河流沟渠也被清理的清澈见底；一座座现代化商城崛起而起，一条条通衢大道遍布济阳……他细数着济阳一处处惊人的变化，并在最后真诚地邀请他们闲暇时来做客。

华灯初上的夜晚，驻足在县政府前的十字街头，听着不远处传来的欢快的广场音乐，看着眼前一片热闹景象，四周望去，璀璨的灯光将黑夜的氛围衬托得格外华丽，内心的感动与激动油然而生，不由得拿出手机将画面定格在了2017年6月28日21:30。那一刻，我比以往任何时候都要清楚，“蓝天碧水 环境优美”已成为我家乡最好的名片。

伴着阵阵微风，仿佛又听到了刚上大学时同学们自我介绍的声音。大家好，我来自济阳。那个格外洪亮的声音正在告诉大家：济阳，是一座洁净优美的小城，如今的她承载着全县人民的期望与重托，蓄势待发，为成为济南北部新城而全力以赴。年轻的理想将在这里延续，美好的未来将在这里绽放；而我将与她一起，携手走向远方！并在每一个清晨对它说“你好，济阳。”

作者单位:县人民医院

碧水蓝天

一朵白云 携着姑娘裙裾
伫立在花丛中的你
向远方眺望
黄河畔的你 很美
隔着千山万水
也能感觉出花一样的芬芳

风微微 水花溅

手指荡破水中天
你的圣洁 你的灵动
在远处的琴声里悠扬
河水向前流动 水面映出了
靓丽的你 还有太阳的七彩光芒

遍野的小花星星点点

有了你的气息
像五彩的音符跳跃、飞扬
走于春风田野
心灵的清波流淌
听 树上的每一只鸟儿
都像为你歌唱

想什么呢 是在想

春天里一份又一份生命的激昂
生活道路上和你们在一起
有阳光雨露 鸟语花香
你笑了 五十三万济阳人跟着也笑了
心情与你一样快乐的飞翔

河风悠悠，滩路弯弯。十几年过去了，芸荷长成了一个漂亮的大姑娘了。白净大方水灵灵的，像只小燕子在滩地里飞来飞去。她已经完全继承了妈妈的一切医术，在经方体会应用上似乎比妈妈更胜一筹。妈妈那里因为常年的操持家务、采药行医，身体已大不如以前



艾草与人间仙境(小说)

◎张加增

了。腰痛腿疼，眼睛也有些昏花。所以遇上天气不好或道路远些的看病接生的活儿，芸荷就自己包了，让妈妈在家多歇一会儿。河滩里人烟稀少，晚间黑灯瞎火的，她一人出去，妈妈不放心，便叫上路西边胡大爷家的与她同岁的儿子胡芦三一块陪她去。

他们两家住的最近，只隔着一条小路，来来去去的处的挺好。胡大爷是个有名的瓜把式，会种西瓜、甜瓜、桃李杏等瓜果，还会做芝麻糖、花生糖、玉米糖，会做糖葫芦。胡大妈会拆洗被子做被子，穿糖葫芦做家务，日子虽不富裕却也和和气气、平平安安的。他家有个小子胡陆三，长的虎头马耳。胡大爷夸他娇他，从小就给他留了个青头皮子发型，中间只留一个小辮子，像个送财童子。周围人送他外号青瓜皮子。他本名叫胡陆三，因为一家人卖糖葫芦的缘故称胡芦三，真名早被忘了。而这边芸荷天生一双大

脚板，打小在滩里疯跑，把个脚丫子跑大了，众人也送她外号“大脚片子”。先前多好，大人们忙日子，他们两小无猜地玩在一起，扮过小两口，也玩过猪八戒背媳妇。胡芦三给她偷过芝麻糖，芸荷给他偷过配药的大红枣。他们曾为了一只红蜻蜓干过架，曾为了

脚板，打小在滩里疯跑，把个脚丫子跑大了，众人也送她外号“大脚片子”。先前多好，大人们忙日子，他们两小无猜地玩在一起，扮过小两口，也玩过猪八戒背媳妇。胡芦三给她偷过芝麻糖，芸荷给他偷过配药的大红枣。他们曾为了一只红蜻蜓干过架，曾为了

一只野甜瓜挠破了脸。每次干架，只要芸荷一抓他那一小辮子他立刻服软投降，更重要的是芸荷胆大，敢抓地上的青蛙、土里的蚯蚓，于是胡芦三老怕她，老吃她的气……

十几年后，当胡芦三长出了胡须，当芸荷发现自己生理上的某些变化，他们朦朦胧胧感到自己长大了，再也不好意思去牵对方的手，去拧对方的脸蛋子。走在路上或林中，偶尔碰到对方的手，他们心会跳，脸会红……童年一去不返了，那么多的童趣也跟着消失了，他们便有了无名的惆怅，闲来时便对着空旷的天幕发愣发呆。

“芸儿，想什么呢？”妈妈知道芸儿长大了，有心事了，便过来陪她说话。

胡芦三那里想心事的方式，就是低着头牛一样干活。炒芝麻、炒花生、熬糖，粘糖葫芦。然后推了车子沿河滩地去卖，每到一户人家门前，他将那小镗锣一敲“当！当！

让济阳
在富而美的世界里嘹亮
祝福济阳
用365个急匆匆的脚步
织就的一幅幅色彩斑斓的画卷
迎来了2018年的春天

用大红的福字旁那寄托憧憬的春联
在飞舞的雪花上
写上一个个晶莹剔透的祝愿

用见面时相互祝福的笑
用微信抢红包 彼此传递的暖

其实 除夕和春节
只是一个新的节点
时光轻浅而友情常在
或许
对你最好的呵护
就是常常陪伴在你的身边

我已经急切的等待出发
还请你用目光
把我们的激情一次次的点燃

当！”便有小顽童出来递一角两角给他，要一串糖葫芦，来一片芝麻糖，吃着去玩了。当所有糖货都卖完了，他的心里又空空荡荡的，无抓无挠起来。

又一个秋天，大田里的庄稼不断生长着，瓜果梨枣们不断成熟着，滩地里不断地弥漫着清香，弥漫着欢乐。他们的爱情也在不断成熟着，在来来去去的陪伴中，在共同的劳作共同的牵挂中，在迎来一个个朝霞、送走一场场晚雨后，他们就要步入婚姻的神圣的殿堂，就要一道去感受那一种欢愉、那一种结合、那一种甜蜜……

那年仲秋时节，在一个晴和的日子，芸荷和胡芦三成亲了。

那天，滩地里像过年一样热闹。滩里人自发的凑钱从堤那边雇了帮艺人，吹吹打打迎送着芸荷走进新家。艺人中有个厉害的吹匠叫徐神吹，他那喷呐嘴里吹了鼻子里吹，好听极了。那天他走在滩区的小路上吹的是《百鸟朝凤》，喷呐中仿佛真有一百只鸟儿在吟唱。时而婉转清丽，时而轻声啼鸣，时而引吭高歌，那样的活灵活现，声情并茂，那样的令人陶醉，百听不厌……许多年后滩里人说起来，还一直认定他们那场婚礼是滩里最喜庆最热闹的一场婚礼。

婚后他们添了个大小子，又添了个二小子，后来又生了个闺女，可谓儿女双全，人丁兴旺。按照胡芦三的想法，儿子们大了就跟着爷爷跟着他，种西瓜、卖芝麻糖、卖糖葫芦，一边种地，一边做个小买卖，反正能吃上饭就行。女儿则跟着芸荷做这滩区里第三代郎中，也帮芸荷干点零活啥的。这就叫子承父业，新老相传。但是芸荷不同意，说是上几辈因为兵荒马乱、因为贫穷，才定居滩地，艰难生存。那时没有读书识字的机会，大家都识不了几个字，都没什么文化，遇事看不开、想不远，只好窝在滩地里，封闭困顿地过日子。

或认同道教者大有人在，稷若即其中之一。先生本是醇儒，对外来之宗教如佛教、基督，甚为反感，极为蔑视，贬斥讥刺之言常见于笔端。然而对土生土长之道教，不仅从未见有微词，甚而有欣慕之意。譬如当其父罹难，他情绪失控时，曾一度想出家做黄冠道人；

再如，自号为“汗漫道人”(仙人的别称)，以仙自名。由此观之，他虽不是道人，但也是信道近道者，因此他尚在世时，乡邻们即已视他为道者。再者，在父亲刚遇难的一段时间里，他的情绪极度消沉，无心治学，而时常“杂坐田父酒客间，剧谈神仙、方技、星卜、家宅不绝口。”④这在他来说，无非是借以纾解郁闷而信口趣谈，然而一些缺乏文化知识的乡邻，却以为他学道大成，无所不知，无所不能，真乃活神仙也。即是神仙了，岂能与世间凡人一样有死呢？因此在他去世之时便生出了脱壳成仙之说。应该看到脱壳成仙之说中，既包含了人们对稷若先生生前的赞佩、敬仰，又包含了对其死后的祝愿与期望，所以说它应该是一则美丽的神话。

附注：
①“沐浴欧苏，出入曾王……”：先生的好友乐安李焕章《蒿庵集序》中语。欧苏指欧阳修与苏轼，曾王指曾巩与王安石。

②脱壳成仙：迷信说法人修道成功后，褪去原来的躯体而飞升成仙。

③褥套：旧时骑骡马或驴出行，搭在牲口背上以盛东西的褡裢。

④“杂坐田父……不绝口”：见《蒿庵集》卷二之《<日记>又序》。

作者系城区居民

还是要在面旗帜下聚拢
然后是色彩鲜艳的装扮
在一路欢声笑语中
感受春天

一起走吧
将希望的点滴汇成欢乐的海洋
一起走吧
在攀缘的汗水中领略风光无限

当我们看过太多的风景
你终于发现
最好的风景其实就在身边

它或许是一杯酒里开怀畅饮的笑
或许是一张热情洋溢的脸儿
或许是饥渴后的一杯热茶
或许是寂寞时的一句关心的语言……

我们拥抱春天
在新的一年里开始的时候
我真诚的希望
我们还要延续昨天的约定
沿着春天的旅途
不忘初心牢记使命
把济阳装扮的更美丽更富饶

作者单位:县法院